

Alzira Agostini Haddad

Ser nobre é ter identidade

São João del-Rei Transparente



E-BOOK



PORTAL

Altitude
cultural



São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto | Estrada Real
Inventário sociocultural/Banco de Dados
Rede Colaborativa pró-Agenda 2030

Cidades Transparentes
del-Rei



Ponte das Fádeas Prefeitura ~ São João del Rei
Tom Illia



[Ponte da Cadeia de São João del-Rei por Tom Maia](#)

Este livro interativo e digital integra o [Projeto Ser nobre é ter identidade/Atitude Cultural](#), que realiza diversas ações e peças gráficas de educação patrimonial interconectados com o Banco de Dados/Inventário sociocultural participativo via [Rede Colaborativa pró-Agenda 2030/Cidades Transparentes](#). Todos os produtos culturais deste projeto são doados às escolas, bibliotecas, grupos e instituições de cultura e educação que se cadastram no Banco de Dados e são também distribuídos pelas corporações musicais parceiras mais antigas da cidade por valor simbólico, que ficam com 100% dos recursos arrecadados.

Adquirindo esses produtos, você apoia e colabora com as práticas de educação patrimonial e preservação de nosso legado cultural.



[Banda de Música Theodoro de Faria \(desde 1902\)](#)



[Orquestra Ribeiro Bastos \(desde 1790\)](#)



[Orquestra Lira Sanjoanense \(desde 1776\)](#)



[CADASTRE-SE](#)

Acesse todos os dados, a agenda cultural, fotos, vídeos, documentários, publicações, projetos, exposições, peças gráficas, créditos etc do Banco de Dados SJDRT resumido neste livro e no [e-book](#) através dos links em azul e QRCodes registrados. [Cadastre o seu projeto, produto, entidade, pesquisa, agenda cultural etc - contribua, complemente, ajude a atualizar, curta e coompartilhe!](#)

"A sorte é o encontro do pregaro com a oportunidade."
Sêneca (IV a.C. Roma, 65)

Alzira Agostini Haddad

Ser nobre é ter identidade

Patrimônio Sociocultural de São João del-Rei: Banco de Dados/inventário participativo
www.saojoaodelreitrasparente.com.br

*a cidade com que sonhamos
é a cidade que podemos construir*



[CIDADES
TRANSPARENTES](#)



[ÁUDIO
LIVRO](#)



[VÍDEO
SÍDR](#)



[E-BOOK](#)



[CADASTRE-SE](#)

Aos meus nobres e fundamentais parceiros Wander, Hugo e Isa, minha família, aos meus amigos, equipe, colaboradores, mestres e comunidade, que reafirmam, com o apoio incondicional de sempre, o valor da cooperação, da parceria, da confiança, do respeito, da delicadeza e do afeto.

"Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I – as formas de expressão;
- II – os modos de criar, fazer e viver;
- III – as criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- IV – as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- V – os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico"

Constituição de 1988 | Carta Magna do Brasil/Art. 216



"É preciso sensibilizar as comunidades para o tema da autenticidade do patrimônio cultural, fornecendo modelos para seu conhecimento adequado e sua valorização, para sua conservação e proteção, fomentando seu desfrute artístico, espiritual e seu uso educacional cuja raiz comum sejam a memória histórica, os testemunhos e a continuidade cultural."

[Carta Patrimonial de Brasília sobre autenticidade](#)

Com mais de 300 anos de fundação, a cidade de São João del-Rei é uma das mais importantes em termos culturais para o Estado de Minas Gerais. Suas ruas, ladeiras e vielas abrigam um grande acervo histórico e artístico, com casarões, igrejas, museus e monumentos seculares. Elas também são palco para diversas manifestações populares, como os desfiles de blocos de Carnaval embalados pelas marchinhas tradicionais do período ou as celebrações católicas da Semana Santa, quando moradores de todas as idades, classes sociais e profissões se mobilizam para a confecção dos famosos e belos tapetes de serragem.

O município também é considerado um dos mais importantes para a história da música brasileira, pois é sede das orquestras Lira Sanjoanense e Ribeiro Bastos, dois dos grupos musicais ativos mais antigos em todo o continente americano, com registros de fundação ainda no Século XVIII. A localidade também é uma das poucas no Brasil que ainda mantém a tradição da linguagem dos Sinos, considerada desde 2009 Patrimônio Imaterial Brasileiro pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Porém, em nenhum outro lugar essa “linguagem” é tão rica e bela, o que fez com que São João del-Rei recebesse o carinhoso título de “Terra onde os sinos falam”.

As presenças de povos indígenas originários, dos europeus atraídos pela exploração de ouro e, mais recentemente, pela chegada de imigrantes italianos e sírios, garantem a São João

del-Rei uma grande diversidade cultural que precisa ser preservada para que sejam aprendidas e mantidas pelas próximas gerações. Por isso, é muito importante que obras como esta sejam elaboradas e disponibilizadas para o público em geral, garantindo o registro histórico das nossas manifestações culturais.

Maior incentivadora da cultura em Minas Gerais e uma das maiores do país, a Cemig está muito orgulhosa de fazer parte desse esforço de preservação da história de São João del-Rei por meio desse livro/e-book. Essa ação reforça o compromisso da empresa em apoiar as expressões artísticas existentes no estado, de maneira a abraçar a cultura em toda a sua diversidade. Além de fortalecer e potencializar as diferentes formas de produção artística, a Cemig se apresenta, também, como uma das grandes responsáveis por atuar na preservação do patrimônio material, imaterial e da memória e identidade do povo mineiro, que é exatamente o objetivo maior desta obra.

Os projetos patrocinados pela companhia, por meio de Lei Estadual e/ou Federal de Incentivo à Cultura, têm por objetivo beneficiar o maior número de pessoas, nas diferentes regiões do estado, promovendo a democratização do acesso às práticas artísticas. Assim, investir, incentivar e impulsionar o crescimento do setor cultural em Minas Gerais reflete o posicionamento da Cemig em transformar vidas com a sua energia.



“É possível construir formas de organização social inovadoras, baseadas em princípios democráticos, inclusivos, emancipadores e que busquem a sustentabilidade. Dessa forma, organizações, pessoas e grupos de todas as partes, do local ao global, podem somar seus talentos, vocações e recursos em torno de objetivos comuns e fortalecer a ação de todos.”

[Redes, WWF](#)



Kiko Neto



Alzira Agostini H.

"A revitalização de uma cidade implica a valorização e proteção de seus recursos: o patrimônio ambiental, cultural e arquitetônico enquanto condição para o turismo sustentável."
[Carta Patrimonial de Quito](#)

Apresentação	02
São João del-Rei Ser nobre é ter identidade	04
Banco de Dados www.saojoaodelreitrasparente.com.br Inventário Digital Participativo	08
Atitude Cultural São João del-Rei	12
Carnaval de Antigamente Pesquisa-ação	13
Semana Santa Cultural Pesquisa-ação	29
Fim de ano e Férias Pesquisa-ação	49
Agenda 2030: 17 Objetivos Globais para o desenvolvimento sustentável	65
Patrimônio Mundial em Perigo Patrimônio Nacional em Perigo	66
Patrimônio Mundial da Humanidade Patrimônio Nacional da Humanidade	67
Educação Patrimonial	68
Patrimônio Internacional Melhores Práticas de Paisagem Urbana e Cultural Preservadas	76
Patrimônio Brasil Melhores Práticas de Paisagem Urbana e Cultural Preservadas	77

DESTACADOS EM AZUL SÃO HIPERLINKS NO E-BOOK | BUSCAR TERMOS/PALAVRAS: CTRL+F



[CADASTRE-SE](#)

"Os estados deverão facilitar e incentivar a sensibilização e a participação da população, colocando a informação à disposição de todos."

[Carta do Rio/Eco 92](#)

yao yao



"Só há um meio eficaz de assegurar a defesa permanente do patrimônio de arte e de história do país; é o da educação popular."

Rodrigo Melo Franco de Andrade

del - Rei

Apresentação

Este livro apresenta a história real de um projeto de vida que envolve e interliga inúmeros projetos de vida, registrados neste inventário interativo e também digital, sobre os potenciais e as vulnerabilidades das cidades via [Banco de Dados/Rede Colaborativa pró-Agenda 2030/Cidades Transparentes](#), projeto-piloto focado nas práticas, na identidade e na memória social. Exemplos, fatos, citações históricas, pesquisas, realizações, manifestações diversas fortalecem nossa capacidade de superar inevitáveis riscos e perdas a que a condição humana nos submete, assim como incontáveis ganhos, sementes, reinvenções, reivindicações, transformações e possibilidades que todas as experiências compartilhadas trazem em seu âmago.

Por conta das dinâmicas sociais vulneráveis, dos desafios climáticos, desastres naturais e dos desmontes das conquistas sociais, ter um Banco de Dados Colaborativo é fundamental. Empodera os esforços e projetos dos protagonistas e das [lideranças da comunidade](#) alinha-se com as principais referências e [ODS-Objetivos de Desenvolvimento Sustentável](#) que recomendam preservar a qualidade de vida, a paisagem urbana e o meio ambiente. O desenvolvimento local mais consciente e sustentável envolve caminhar em sincronia com esses princípios rumo a uma direção mais lúcida e promissora. Organizar dados à deriva com uma curadoria inteligente de conteúdos gera esperança de poder favorecer um alinhamento e a planificação de conceitos, avanços, estratégias, técnicas e metodologias, pró-produção e aplicação mais correta do conhecimento. Beneficia o potencial que só uma rede colaborativa permanentemente interconectada torna possível, possibilitando parcerias, representatividade e cooperação local e internacional.

O Brasil está bastante avançado na área de governo digital/e-Gov. Muitos são os desafios e as oportunidades para se construir uma confiável rede de apoio e de transformação que possa favorecer a Inteligência Artificial (IA) entre outros, e tem-se feito isso com muita determinação, sistematizando e catalogando, dentro do possível, toda construção humana acessível. Que esses esforços possam estruturar e inspirar [melhores práticas, melhoria no sistema como um todo, nos empreendimentos e serviços](#), encontrar soluções economicamente mais sustentáveis e sobretudo favorecer a geração de trabalho e renda através dos legados e produtos locais. Portais de transparência e redes de referência somam esforços na esperança de se romper com o que as nações vêm vivenciando com relação às violações dos direitos humanos e princípios fundamentais da Humanidade.

O processo de construção deste livro integra e representa parte do acervo digital de conteúdos e de fotografia documental do [Portal SJDRT/Atitude Cultural](#) e conta com a contribuição de diversos profissionais e fotógrafos. Buscamos uma representatividade entre as mais de 45 mil imagens pesquisadas e selecionadas para esta publicação, dos temas aqui apresentados da personalidade do nosso universo cultural. Um [mosaico de dados, de fotos e manifestações](#) que conta a trajetória de mestres, artistas, grupos, entidades, instituições, projetos e iniciativas de [São João del-Rei](#), relacionando e envolvendo fios do tempo e de histórias, agora interligando [Tiradentes](#) e [Ouro Preto](#).

Apresentamos também o [inventário dos projetos da Atitude Cultural de pesquisa-ação](#), metodologia que possibilita a observação, a análise, as propostas e a detalhada divulgação dos registros coletados, envolvendo interação, moderação e decisão conjunta e participativa das ações e dos projetos, associando todas as conexões possíveis, o que se tem realizado sob diversos formatos: [exposições, publicações, documentários, ações de educação patrimonial](#), produtos culturais e o Banco de Dados e Imagens. Esse nosso recorte remonta linearmente uma soma de esforços coletivos que relatam parte do nosso patrimônio cultural e memória afetiva; um livro impresso e digital sobre diversos temas e projetos, com o link da versão [e-book gratuitamente disponibilizado](#) e [Áudio livro](#), que apresenta em detalhes a alma das cidades via Banco de dados e imagens, com milhares de QR Codes que se desdobram em milhares de hiperlinks. Projetos, manifestações, portal e livro dinâmicos, que se atualizam e se transformam diariamente fazendo pontes e vínculos infinitos, uma co-construção que, por sua característica, felizmente, nunca haverá de terminar.

Acreditamos que toda cultura gerada com recursos públicos precisa ser inventariada, ser registrada e disponibilizada em Bancos de Dados local/global, para que possam identificar, divulgar e testemunhar o trabalho e a dedicação de todos para esta e as próximas gerações e é o que temos feito. A todos os protagonistas e guardiões do nosso bem mais precioso e da nossa herança cultural todo o nosso respeito e nossa gratidão.

A identidade sociocultural com que sonhamos é a identidade sociocultural que podemos construir.

[Alzira Agostini Haddad](#)



[CADASTRE-SE](#)



[E-BOOK](#)

"O direito ao desenvolvimento deve exercer-se de forma tal que responda equitativamente às necessidades de desenvolvimento e de proteção à integridade do sistema ambiental das gerações presentes e futuras." [Conferência das Nações Unidas sobre o Ambiente Humano/Eco 92](#)



"Entender-se-á por proteção internacional do patrimônio mundial, cultural e natural o estabelecimento de um sistema internacional de cooperação e assistência destinado a auxiliar os Estados partes na convenção, nos esforços que desenvolvem para preservar e identificar esse patrimônio."

[Conferência geral da ONU para a Educação, a Ciência e a Cultura](#)



+ DADOS

MAPA TUR.

VIDEO

DE SJDR

São João del-Rei | Ser nobre é ter identidade

"É um dever velar pela preservação e defesa da identidade cultural de cada povo."
Conferência Mundial sobre as políticas Culturais/México

Antiga e contemporânea, erudita e popular, [São João del-Rei](#) tem uma importância histórico-político-cultural bastante significativa em nosso País. [Nossa origem](#) vincula-se à exploração do ouro no início do século XVIII. [São João del-Rei](#) foi declarada Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em 1938 e [CBC-Capital Brasileira da Cultura em 2007](#). Mantém um valioso legado da arquitetura colonial e eclética, [atividades](#) e [manifestações culturais singulares](#), [importantes projetos socioculturais de preservação e memória](#), [artistas](#), além de uma [agenda cultural intensa](#).

Belíssimas [igrejas barrocas](#), largos e praças, [pontes de pedra](#), betas de ouro. Fábricas de móveis, tecidos e [estanhos](#). [Gastronomia típica](#) muito diversificada, [delícias de antigamente](#). Mesa sempre posta, braços sempre abertos, hospitalidade e gentileza. [Mestres](#) que perpetuam ofícios tradicionais da arte sacra da ourivesaria, da forja e da fundição de sinos, gradis de ferro, lustres e castiçais, estanho, escultura, cantaria, cerâmica, rendas e bordados. Muitas foram as [contribuições culturais herdadas de Portugal](#), da [África](#), dos [imigrantes sírio-libaneses](#), [italianos](#) e de outras partes do mundo que aqui se estabeleceram.

[Cidade da música](#), conta com duas das mais antigas [orquestras sacras](#) bicentenárias das Américas, bem como com o [Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"](#), e também com Bandas de música, saraus, serenatas, chorinho, folclore. A [linguagem dos sinos](#), Patrimônio Nacional, se mantém há mais de 250 anos. Única cidade do mundo que preserva integralmente antiquíssimos rituais litúrgicos da [Semana Santa](#), juntamente com [artísticos tapetes de rua](#). Museus singulares, [bibliotecas com obras raras](#), grupos de dança, [carnaval](#), teatro, [serras, cachoeiras, grutas e pinturas rupestres](#). [Universidade Federal](#) com inúmeros cursos como de Arquitetura, História, Letras, Pedagogia, Artes, Música etc, Lutheria e um dos mais

importantes festivais de inverno/cultura de Minas Gerais. Seu [Complexo Ferroviário](#) tem o mais antigo trem de passageiros em funcionamento no Brasil - a "Maria Fumaça", que nos liga à antiga [Tiradentes](#). Integramos a [Associação das Cidades Históricas de Minas Gerais](#) e a [Estrada Real](#), com lindos pequenos municípios vizinhos, [roteiros turísticos](#) especiais, cavalgadas, campo de golfe, rica fauna e flora, charmosas pousadas, fazendas antigas, aeroporto regional. Um celeiro e exportador de educação, arte e cultura.

[Rede Colaborativa pró-Agenda 2030](#)

Banco de Dados/Inventário sociocultural participativo, integrando este projeto piloto em 2024: [São João del-Rei](#), [Tiradentes](#), [Ouro Preto transparentes](#), [Cidades irmãs](#) com potenciais e vulnerabilidades semelhantes, infância compartilhada na história, confidentes e revolucionárias nas decisões político-culturais do País, museus vivos orquestrados pela [linguagem dos sinos](#) e pela arte e música barroca, impecavelmente perpetuadas por suas irmandades e corporações - agora mais interconectadas, podendo, cada vez mais e permanentemente, inventariar e interagir as nossas expressões de fé e artísticas, as nossas pesquisas e histórias.

Musas [retratadas por Rugendas](#) em 1824, quando a Expedição Langsdorff passou pela [Estrada Real](#) pesquisando o Brasil - registros que integram uma das mais importantes coleções nos campos da arte e ciências. Estradas de ferro com a [Maria Fumaca](#) ecoando o passado em nossa alma, alinhando sentimentos, utopias, lutas, heroísmos, realizações, conquistas, montanhas, cachoeiras, grutas, pinturas rupestres, betas de ouro, sítios ecológicos, singulares e antigas construções - reverberando em nossos corações a esperança de que de fato, a Rede Colaborativa com que sonhamos possa ser a Rede Colaborativa [pró-Agenda 2030](#) que podemos construir.



"Não é só urbanística e arquitetonicamente que as cidades se transformam, e nem sempre para melhor. Espiritualmente, no correr do tempo, elas são outras; mentalmente, são outras, nos costumes, são outras. Feliz da cidade que ainda conserva algumas de suas características essenciais, alguns de seus valores espirituais, sua paixão pela obra de seus antepassados, sua veneração pelos mitos que as comunidades consagraram."

[Jota Dangelo](#)



Kiko Neto



Alzira Agostini L.

"Os bens culturais são os produtos e o testemunho das diferentes tradições e realizações intelectuais do passado e constituem, portanto, um elemento essencial de personalidade dos povos."
Recomendação de Paris

São João del-Rei

Passado, um presente para o futuro

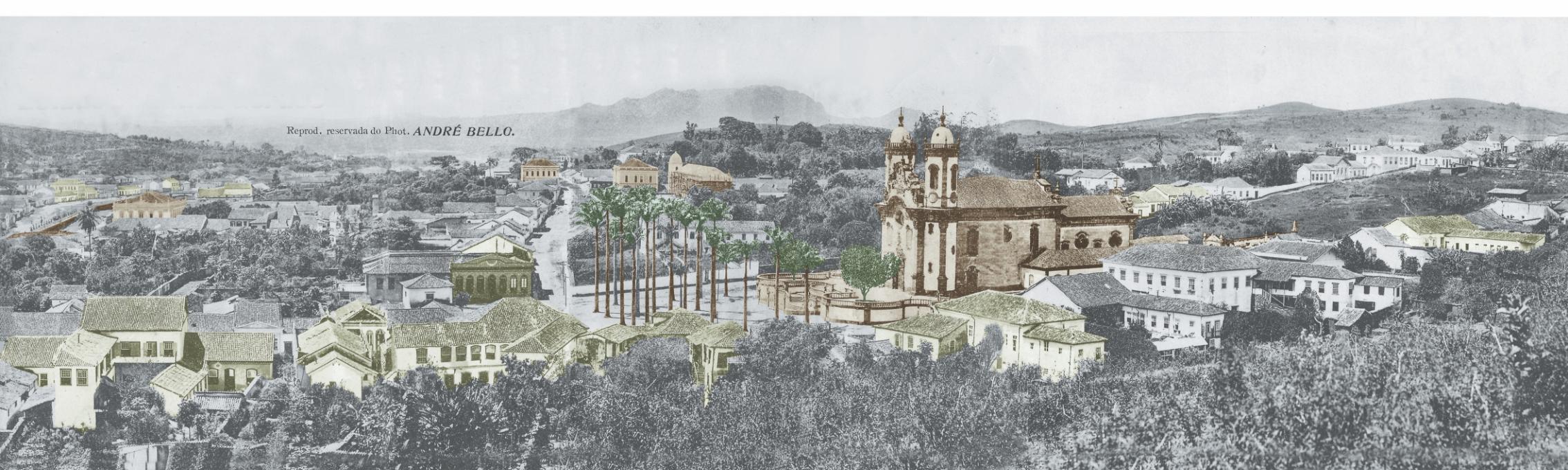


A cidade com que sonhamos é a cidade que devemos preservar
Foto início século XX. Em destaque imóveis preservados

Estrada Real · Minas Gerais · Brasil

"Esse esmagamento das cidades, pela perda de características que a particularizam, é um desafio que envolve, em todos os sentidos, a qualidade de vida. Mas, feias, as cidades se tornam também mais violentas. Descaracterizadas, perdem a memória e esvaziam suas possibilidades de reabilitação e desenvolvimento, caindo na estagnação e na decadência."

[Angelo Oswaldo de Araújo Santos](#)



"A gestão urbana profissional ainda não foi tratada com o profissionalismo e a seriedade que merece e pouco foi feito para pôr em prática a Lei Constitucional da obrigatoriedade do Plano Diretor, que deve ditar diretrizes para o gerenciamento da cidade e avançar efetivamente nessa área de forma definitiva, transparente e criteriosa."

André Guilherme Dornelles Dangelo



Este é um projeto-piloto voluntário que desenvolvemos desde o ano 2000 em [São João del-Rei](#), [Estrada Real](#), Brasil. Buscamos criar um Banco de Dados passível de ser replicável em outras cidades, de coleta e tratamento permanente de dados e imagens da identidade cultural erudita e popular, antiga e contemporânea, em rede/inteligência. Um inventário digital participativo, laboratório interativo, detalhado e integrado que registra e correlaciona esses dados e imagens de pesquisa-ação com coletivos culturais para divulgação de informações e conhecimentos contextualizados e inter relacionados. São fundamentais a construção, sinergia, consenso, organização e o mapeamento democrático dos conteúdos e fontes locais para um melhor planejamento, regulação, definição e defesa de políticas públicas estruturantes sociais, de patrimônio, de canais, mecanismos e instrumentos de participação, de prevenção, para que os atores urbanos e as correntes de interesses que atuam sobre as cidades possam exercer seus direitos respeitando o interesse coletivo.

Em nossa experiência, percebemos que apenas a partir do âmbito local pode-se tornar possível uma prática que envolva todas as questões que fortaleçam a compreensão da lógica dos processos urbanos e a revisão fidedigna dos registros e relatórios dessa imensa gama dos inúmeros pontos de nossa própria rede, um [Banco de Dados escalável para a região, o país e o mundo](#). Importa, principalmente, envolver e dar voz a cada cidadão, cada projeto e iniciativa, cada grupo e toda a comunidade através de guardiões engajados, capazes de gerar uma coordenada, eficiente e eficaz Rede de Tecnologia Social de competências colaborativas pró- sustentabilidade ambiental, econômica e sociocultural. Com uma visão e um sistema integrado dos [indicadores-chaves](#), multi-institucionais, multidisciplinares de baixo custo e fácil implantação, somar dados, tecnologia e inovações, promover o acesso, inclusão e visibilidade, podendo reduzir desperdícios e desigualdades sociais, vieses e distorções, anomia, aprimorando gráficos, representações, checklists, favorecendo o não se construir o mesmo conteúdo,

O Banco de Dados e Imagens [Inventário Digital Participativo](#)

duplicação de trabalho, reinventar a roda e começar do zero indefinidamente. Com sucessivos e ricos hiperlinks, buscamos auxiliar a comunidade local no conhecimento da cidade, visando a identificar, valorizar e divulgar em rede as [melhores práticas e soluções locais](#), [ouvidoria](#), [melhores produtos, empreendimentos e serviços](#), [pesquisas, prestação de contas](#), [lixo](#), [SOS](#), [Mídia](#), projetos, [manifestações socioculturais](#), [publicações](#), [legislação](#), [campanhas](#), [agenda cultural](#), [mídias](#) entre outros, registrando e cruzando fontes confiáveis e seguras, interagindo conteúdos positivos e negativos, indicadores, sobretudo contando com a legitimação dos [Conselhos diversos - Municipais](#), Nacionais, internacionais e suas lideranças.

O patrimônio arquitetônico e as paisagens urbanas convivem com inúmeros riscos de [demolições, construções ou restaurações sem critérios](#), comprometendo a sua identidade, apagando as suas referências, memórias e as lições que tudo isso representa. Temos inúmeras lacunas e informações fora do contexto ou distorcidas nas questões e ações relacionadas aos Patrimônios declarados ou não da Humanidade, em obras-primas de toda natureza. Bancos de Dados podem fortalecer uma compreensão inovadora mais profunda de causa e consequência, ajudar a constatar quando uma reação inadequada é muito maior e desproporcional do que o fato que a gerou, [contribuir para identificar](#), contextualizar, mapear, regulamentar uma cultura de prevenção, como de redução de riscos de desastres climáticos, naturais e em todos os âmbitos local/global. Podem contribuir para o registro de Cidades Históricas e Saberes Tradicionais vulneráveis em uma possível [Lista do Patrimônio Nacional em Perigo](#) - pró-salvaguarda de comunidades ameaçadas por sérios e concretos riscos relativos à degradação urbana acelerada, projetos de grandes obras públicas ou privadas, especulação imobiliária predatória, destruições e impactos causados por mudanças sociopolíticas e ambientais diversas. [Há muitos esforços intersetoriais](#) por um mundo mais equânime e respeitoso que estão registrados em milhares de iniciativas passíveis de serem reaplicadas nos grandes encontros, seminários, congressos, cúpulas etc. que culminaram em [importantes](#)



Rede Colaborativa pró-Agenda 2030

Inventário Digital Participativo

compromissos. É vital que sejam empreendidas ações sinergéticas para um consenso político local/global de cooperação que potencialize as iniciativas, a segurança, o reconhecimento da importância dos avanços e a sua divulgação na defesa das frágeis e vulneráveis condições e legados humanos. Banco de Dados local tem o poder singular de interligar porta-vozes e lideranças permanentemente, potencializar o alcance e a credibilidade de fontes oficiais e não oficiais das comunidades legitimando suas demandas, suas ações ou projetos realizados para além de teorias. Contribuindo para identificação de contradições e discrepâncias, podendo complementar e fortalecer uma prática de política de equidade mais democrática e transparente: [cidades Transparentes](#), [Transparência Minas Gerais](#), [Transparência Brasil](#), [Transparência Internacional](#).

Uma base de conteúdos expansível, regulada, uma rede de apoio verificável e planificada também contribui para uma possível Inteligência Artificial (IA) mais confiável, passível de gerenciar e monitorar iniciativas e indicadores, como a Lei de Acesso à Informação e Lei da Transparência. Podem validar práticas mais consistentes, registrando e alinhando as iniciativas e políticas públicas edificantes locais e globais **ad infinitum**, com conteúdos próprios do cotidiano, como também da realidade local que se impõe. A IA-Inteligência Artificial, quando constituída de uma sólida e fidedigna base de dados gerados ao longo da história da Humanidade, com todas as suas lutas e paradoxos, haverá de promover muito mais avanços do que riscos. Haverá de favorecer uma possível construção e sincronia local/global com o poder de contribuir eficiente e eficazmente para uma melhor compreensão das persistentes e até então enfraquecidas diretrizes, recomendações, Cartas Patrimoniais, indicadores como os [ODS-Objetivos de Desenvolvimento Sustentável](#), [ESG-Ambiental, Social e Governança](#), [IDH-Índice de Desenvolvimento Humano](#) etc. Diretrizes que vêm clamando por muito mais equidade, comprometimento entre o que se consome, o que se descarta e o que se produz, transparência, conexões e compromisso entre o conhecimento já construído, a TIC-Tecnologia da Informação e da Comunicação e a TS-Tecnologia Social.

A autorregulação e o autoajuste se impõem na medida em que cada um é responsável pelo conteúdo que publica, pois é próprio de um sistema de rede a descentralização e a multiliderança ([Redes, WWF](#)).

A necessária estrutura de uma [política de proteção dos interesses coletivos](#), do patrimônio material e imaterial deve se estender no investimento, adesão, regulação, disponibilização e [proteção das pesquisas e dos acervos de dados digitais](#). São memórias, documentos, bens patrimoniais e ambientais vulneráveis, sujeitos às vicissitudes do tempo, às contingências da cultura vigente, as inconcebíveis letargias, desperdícios, erros de inépcia, retroprocessos e desmontes, negligências, políticas inadequadas e inconsistentes, práticas incoerentes ou descomprometidas. O risco permanente das necessárias atualizações tecnológicas de portais e Banco de Dados, a autonomia de gestores menos democráticos ou informados, a falta de comunicação e de metodologias mais consistentes nos registros deixam desprotegidos os seus conteúdos e recursos, podendo deletar e dizimar irreversivelmente décadas de pesquisas, estudos, análises e conquistas, o que pode ser comparado a incêndios de bibliotecas e museus.

É um privilégio poder contar sempre com os [principais atores socioculturais](#), mestres abnegados da nossa comunidade, com as instituições, diversos segmentos de profissionais e parceiros, ter a oportunidade de participar de cursos, congressos, poder contar com bolsas de estudos, apoios, patrocínios e participações em inúmeras iniciativas pró-educação, cultura e patrimônio nacional e internacional, buscar honrar o ensinado e o aprendido. Processo permanente, há muito a acrescentar, atualizar, revisar, corrigir, reconsiderar e, principalmente, a agradecer por este elo que representa a nossa identidade, a nossa vida e a nossa integridade. Sonhamos e fazemos a nossa parte por cidades e comunidades mais conectadas, [inteligentes](#), humanizadas, sustentáveis e [transparentes](#).

A democracia com que sonhamos é a democracia que podemos construir.

"Bem está que todos os homens comam, porém que todos os homens saibam. Que desfrutem de todos os frutos do espírito humano, porque o contrário seria convertê-los em máquinas a serviço do Estado, seria convertê-los em escravos de uma terrível organização social."

Federico García Lorca



PORTAL

Banco de Dados | O Inventário Digital Participativo:

[SÃO JOÃO DEL-REI, TIRADENTES E OURO PRETO](#)
Rede Colaborativa pró-Agenda 2030



[BANCO DE DADOS E IMAGENS/o projeto](#)

[ATITUDE CULTURAL](#)
Projetos socioculturais desenvolvidos



[AGENDA CULTURAL](#) com histórico de eventos
SJDR, Tiradentes e Ouro Preto | Diária e permanente

[CULTURA E PATRIMÔNIO](#)



[MÍDIA: TV, Jornais e Rádios](#)

[OGS E ONGS: Cadastro completo](#)
Instituições, associações, cooperativas etc



[A MÚSICA EM SÃO JOÃO DEL-REI](#)

[CONSELHOS MUNICIPAIS](#)
Local | Global



[EVENTOS, PLACAS COMERCIAIS](#)

Normas e critérios no Centro Histórico de SJDR

[A PRESENÇA ITALIANA, SÍRIO-LIBANESA E AFRICANA](#) em São João del-Rei e região



[LINKS LOCAL GLOBAL](#): Organizações pró ODS/Agenda 2030/ESG | Selos que legitimam OGS/ONGs

[PESQUISAS](#)
Local | Global



[LEGISLAÇÃO LOCAL GLOBAL](#)

Cartas Patrimoniais/Plano Diretor da Humanidade

[DICAS: COMO CONSTRUIR, RESTAURAR, REFORMAR](#)
Restaurar etc imóvel no Centro Histórico e entorno



[E-BOOK SER NOBRE É TER IDENTIDADE](#)

 Acesse todos os dados, a agenda cultural, fotos, vídeos, documentários, publicações, projetos, exposições, peças gráficas, créditos etc do Banco de Dados SJDR resumido neste livro e no [e-book](#) através dos links em azul e QRCodes registrados. [Cadastre o seu projeto, produto, entidade, pesquisa, agenda cultural etc - contribua, complemente, ajude a atualizar, curta e coompartilhe!](#)

"É evidente que uma responsabilidade e uma gestão mais coletiva se impõem para orientar as ciências e as técnicas em direção a finalidades mais humanas. Não podemos nos deixar guiar cegamente pelos tecnocratas dos aparelhos de Estado para controlar as evoluções e conjurar os riscos nesses domínios, regidos no essencial pelos princípios da economia do lucro." Félix Guattari

MELHORES PRÁTICAS: projetos culturais e de patrimônio, responsabilidade sociocultural/ambiental, campanhas, educação, turismo, portais etc



MELHORES PRODUTOS E SERVIÇOS
Arte e artesanato, cultura e turismo, música, gastronomia, teatro, saúde, diversos

[ODS/ESG | AGENDA 2030](#)
Cidades transparentes | Links e indicadores



PLANO DIRETOR:
[São João del-Rei | Tiradentes | Ouro Preto](#)

[UNIVERSIDADE FEDERAL](#)



[EDUCAÇÃO LOCAL GLOBAL](#)

[PUBLICAÇÕES](#)
Artigos, cartilhas, livros, teses e monografias, personagens urbanos, diversos



[DOCUMENTÁRIOS](#)
Vídeos, entrevistas, matérias etc

[EDUCAÇÃO PATRIMONIAL](#)
Projetos diversos



[EDUCAÇÃO PATRIMONIAL](#)
Peças gráficas: cartazes, cartilhas etc

[SOS Cidades](#)
Organizações que precisam de apoio, voluntários, mecenas x Empresas socialmente responsáveis



[O LIXO: os resíduos x o descarte responsável](#)
Campanhas – Cidade limpa, eu faço a minha parte?

[OUVIDORIA/ALERTAS/SOS](#): cultura e patrimônio, educação, saúde, meio ambiente, responsabilidade sociocultural, violência doméstica, bulling etc



[BANCO DE IMAGENS ATITUDE CULTURAL](#)
Exposições, galeria virtual, arte e artesanato, eventos, cidade antiga e contemporânea

[TIRADENTES TRANSPARENTE](#)
Rede Colaborativa pró-Agenda 2030



[OURO PRETO TRANSPARENTE](#)
Rede Colaborativa pró-Agenda 2030

DESTACADOS EM AZUL SÃO HIPERLINKS NO E-BOOK | BUSCAR TERMOS/PALAVRAS: CTRL+F

"A sociedade industrial moderna, com sua lógica da obsolescência programada, destrói sistematicamente qualquer quadro estável de referências, num processo de renovação incessante de usos e costumes, imagens e valores."
[Leonardo Barci Castriota](#)



Atitude Cultural São João del-Rei

Atitudes socioculturais sempre formaram a essência desse projeto, que soma, desde sua criação, esforços e iniciativas, resistência e conhecimento, persistência, foco, comprometimento e redes, um trabalho coletivo. Como na campanha “Revitalização de São João del-Rei, adote uma atitude” no primeiro dos seus cartazes/quadros “Passado, um presente para o futuro” com a famosa foto panorâmica de André Bello, que envolveu muitos outros projetos e parcerias, fortalecendo ações voluntárias, que contaram muitas vezes com a Lei Rouanet de Incentivo à cultura. Desde 1983, no Espaço Cultural “Ao Cachimbo Turco”, junto da antiga loja “Opção Saudável”, muitas exposições e pesquisas foram realizadas, entre elas [“Como valorizar o nosso patrimônio para melhorar o turismo”](#) e diversos projetos que possibilitaram cada vez mais o envolvimento da comunidade e o desenvolvimento das ações socioculturais e Banco de Dados/inventário participativo.

As nossas principais ações são:

. Projetos de pesquisa-ação participativa: eventos e ações ligados ao resgate das principais manifestações culturais e tradições populares e eruditas, sempre com temas relacionados à identidade cultural e à sua preservação, como os projetos do [Carnaval de Antigamente](#), [Semana Santa Cultural com Tapete de Rua/Flores](#), [Fim de Ano e Férias](#), [Delícias de Antigamente](#), representados neste livro. Desenvolvemos inúmeras parcerias, como no Festival de Inverno da UFSJ-Universidade Federal de São João del-Rei, Projeto Comida de Buteco, [Semana da Música](#), [Ponte entre Culturas](#), projetos de [educação patrimonial MAS-Museu de Arte Sacra/AASJDR-Associação Amigos de SJDR/SESIDN/Atitude Cultural](#), entre outros, com atividades diversas registradas no Portal SJDR.

. [Projeto e publicações “Ser nobre é ter identidade”](#): cartazes/quadros, agendas, calendários, exposições presenciais e virtuais, documentários e peças gráficas diversas de arte-educação patrimonial. A distribuição de parte da cota dos produtos se faz via preço simbólico, sendo 100% desse recurso destinado às entidades e aos grupos culturais parceiros.

. Banco de Dados e Imagens desde o ano 2000: o portal www.saojoaodelreitrasparente.com.br é um levantamento, análise e processamento de dados e imagens de saberes, técnicas, atores sociais, entidades, artistas, autores, artesãos, estudiosos da cidade etc.

[Ações e projetos colaborativos que se vêm somando](#): Música erudita e popular: 97 | Artes cênicas, [encontros e manifestações culturais](#): 132 | Oficinas vivas: 40 | [Homenagens](#): 60 | [Documentários](#): 56 [Publicações/Fotolivros/Peças gráficas de educação patrimonial](#): 105 | [Exposições](#): 72 | Instalações cenográficas: 34 | Parcerias culturais: 463. Todas as ações e projetos estão registradas com os respectivos créditos, no portal www.saojoaodelreitrasparente.com.br/Banco de Dados e Imagens, bastando acessar os QR Codes e hiperlinks que estão disponibilizados ao longo deste livro.

[A Rede Colaborativa pró-Agenda 2030:](#)

Banco de Dados/Inventário sociocultural de São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto Transparentes. Desenvolvemos uma rede participativa de consultas de conteúdos em constante construção, esperançosos de que a participação da comunidade, de [Conselhos Municipais](#) e de [mulheres](#) seja sempre muito mais representativa neste projeto como em todos os campos de decisões. Que as nossas comunidades possam continuar a expressar, difundir, gerar renda e trabalho via educação e cultura, como sempre fizeram e fazem tão bem: o melhor possível dentro do possível. [Ajude-nos a complementar e atualizar esta base de dados cadastrando gratuitamente](#) as suas ações socioculturais, agenda, grupo, pesquisa, produto, entidade, lideranças, demandas, etc.

Nas próximas páginas selecionamos alguns exemplos de projetos, manifestações e ações que integram o inventário participativo do nosso patrimônio sociocultural, o Banco de Dados e Imagens www.saojoaodelreitrasparente.com.

A cultura gerada com recursos públicos com que sonhamos é a cultura que podemos e devemos inventariar digitalmente e disponibilizar em Rede para toda comunidade local/global.



[CADASTRE-SE](#)

“O Sítio Histórico urbano concentra testemunhos do fazer cultural da cidade e sua preservação está ligada a reapropriação do espaço urbano pelo cidadão.”

Carta de Petrópolis | Cartas Patrimoniais/IPHAN

[+ DADOS](#)



[+ FOTOS](#)

Carnaval de Antigamente

Pesquisa-ação: exemplos de projetos com temas que apresentam a importância da preservação do patrimônio na sustentabilidade ambiental, econômica e sociocultural

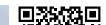
DESTACADOS EM AZUL SÃO HIPERLINKS NO E-BOOK | BUSCAR TERMOS/PALAVRAS: CTRL+F

"É a cultura que fornece ao indivíduo os sistemas simbólicos de representação da realidade e, por meio deles, o universo de significações que permite construir uma ordenação, uma interpretação dos dados do mundo real."
Oliveira/koh



Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2014

Tema: Atitudes Culturais em São João del-Rei | Fantasia: Jardineiras semeando cultura



[Bonecos Gigantes do Mestre Quati](#) | Oficina viva de Máscaras [Grupo Calanquê](#) | Exposição de Máscaras: Delcy Batista Baile/Matinê de Máscaras Pernas de Pau e Malabares com Minduim | Batalha de Confetes e Serpentinhas | Homenagens: [Banda Theodoro de Faria](#): Juanito André Sacramento e Tadeu Nicolau | Grupo Calanquê/Milena Lopes | [Projeto Delícias de Antigamente/Edna dos Santos Clipping de notícias](#) | [Carnaval de Antigamente 2014 Documentário](#)



8º Encontro de Bandas de Marchinhas Antigas: Banda Theodoro de Faria, Banda Zé Pereira e Banda do Bloco [Mocidade Santo Antônio](#)
 Corso 2014: carros antigos decorados em cortejo pelo Centro Histórico | Projeto Delícias de antigamente | Jardineira Charmosa
 Chevrolet de 1935/Luiz Fernando Neves | [Exposição Virtual Interativa](#) | [Exposição Retrospectiva dos Carnavais de Antigamente](#)



Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2013

Tema: 300 anos, eu amo São João del-Rei | Fantasia: Anjinhos Barrocos



Homenagens: [Escola de Samba Bate Paus](#): Escola de Samba mais antiga de SJDR | [Bloco Os Caveiras](#)/década 50 | [Cenyra Rocha](#) e [João Ramalho](#) | Corso 2013: carros antigos decorados em cortejo pelo Centro Histórico | Bonecos Gigantes do [Mestre Quati](#) e [Atitude Cultural](#)
Rua de Lazer Fecomércio, SESC, Senac, Fecomércio e Sindcom: Oficina de Bijuterias, Pintura Facial e Espaço Colorir
Oficina viva e Exposição de Máscaras do [Grupo Calanquê](#)

7º Encontro de Bandas de Marchinhas Antigas: Banda Theodoro de Faria, Banda Zé Pereira e Banda de Marchinhas da [Orquestra Popular Livre](#)/presença das cantoras Célia e Celma | Tapete de Rua de Confetes



[Projeto Delícias de Antigamente](#) | Batalha de Confetes e Serpentinhas | Baile/Matinê de Máscaras | Pernas de Pau e Malabares Minduim e cia | [Exposição de fotos "Memórias do carnaval de São João del-Rei" Acervo de Cenyra Rocha](#) e Theresa Martha Rocha Faleiro
 Prêmio Estandarte Del-Rei/Antônio José e Jota Dangelo, reaplicação do Estandarte de Ouro do jornal O Globo
[Exposição de fotos "Memórias do carnaval de São João del-Rei" Acervo de João Ramalho](#)



Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2012

Tema: Preservar o artesanato é preciso! | Fantasia: Galinha d'angola/artesanato



[Projeto Delícias de Antigamente](#) | Exposição e Oficina viva de Máscaras/Grupo Calanquê Milena Lopes

[Exposição "Memórias do carnaval de São João del-Rei". fotos do arquivo de João Bosco Reis Teixeira](#)

Participação especial: Prêmio Estandarte Del-Rei 2012/Projeto de Jota Dangelo e Antônio José



6º Encontro de Bandas de Marchinhas antigas/Matiné com a [Banda Theodoro de Faria](#) e Banda Mocidade Independente de Santo Antônio Homenagem: João Bosco dos Reis Teixeira | Murilo Chafy Hallak/Chacal | [Clipping de notícias](#)

Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2011

Tema: Preservar a nossa paisagem urbana é preciso



Corso 2011: carros antigos em cortejo pelo Centro Histórico/Participação especial do Grizzú [Terra de Livres](#) | Pernas de Pau, Malabares e a Turma da Pipoca | [Projeto Delícias de Antigamente](#) | Atitude Cultural participa do Carnaval na Estação Ferroviária com a Secretaria de Cultura de SJDR | [Exposição de fotos "Relembrações"/Acervo de Jota Dangelo](#) | [Carnaval de Antigamente 2011 Documentário](#)



5º Encontro de Bandas de Marchinhas/Matinê com a [Banda Theodoro de Faria](#) e Banda Zé Pereira | Homenagem: [Moema Magalhães](#), pioneira como Madrinha de Bateria, Jacir Agostinho Andrade, o Beleleu da [Escola de Samba Bate Paus](#), de 1933
Oficina viva e exposição de Máscaras Grupo Calanquê | Bonecos Gigantes do Mestre Quati | [Clipping de notícias](#)

2010

+ DADOS



+ FOTOS

Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2010

Tema: 100 anos de Tancredo Neves!



Corso 2010: carros antigos decorados em cortejo pelo Centro Histórico | Pernas de Pau/Performance Rede do Corpo Cia de Dança
4º Encontro de Bandas de Marchinhas antigas/Matinê com a Banda Theodoro de Faria e Banda Zé Pereira
Bonecos Gigantes do Mestre Quati | Exposição e Oficina viva de Máscaras e Malabares Grupo Calanquê



[Exposição Carnaval de São João del-Rei na década de 70 de Victor Bello](#), filho do fotógrafo [André Bello](#), da foto panorâmica de São João del-Rei por volta de 1904/André Bello Neto esteve presente | Homenagem: [Jota Dangelo e Mamélia/Maria Amélia Dorneles](#) | Malabares [Davi Riesenfeld](#) | [Projeto Delícias de Antigamente](#) | [Documentário Carnaval de Antigamente I/II/III](#) | [Clipping de notícias](#)



Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2009



3º Encontro de Bandas de Marchinhas antigas/Matinê com a [Banda Theodoro de Faria](#) e Banda Zé Pereira
 Homenagem: [Mestre Quati/Benedito Reis de Almeida](#) | [Ginego/João da Cruz Magalhães](#)
 Saudando Carmem Miranda em seu centenário! | Projeto Delícias de Antigamente



Corso 2009: carros antigos decorados em cortejo pelo Centro Histórico/Museu do Automóvel/Estrada Real e parceiros
 Exposição e Oficina viva de Máscaras [Grupo Calanquê](#) | [Bonecos Gigantes do Mestre Quati](#)
[Pernas de pau e Malabares](#)/Rede do Corpo Cia de Dança/Cláudia Barreto Haddad



Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2008

2º Encontro de Marchinhas: Banda Theodoro de Faria e Banda Zé Pereira



Corso/carreata com carros antigos do Museu do Automóvel da Estrada Real por São João del-Rei com bandas de música e foliões
Oficina viva e Exposição de Máscaras [Grupo Calanquê](#) | [Pernas de Pau](#) e [Malabares/Rede do Corpo](#) [Cia de Dança Bonecos Gigantes do Mestre Quati](#) | Projeto Música na Praça | [Projeto Delícias de Antigamente](#)



Carnaval de Antigamente Atitude Cultural 2006

1º Encontro de Marchinhas: Bandas Theodoro de Faria e Banda Zé Pereira

+ FOTOS



Visita aberta aos ensaios das [Escolas de Samba de São João del-Rei - AESBRA](#): RC Rubro Negro | Irmãos Metralhas | Vem me Ver | Vira-Vira [Bate Paus](#) | São Geraldo | Arco Íris | Girassol | Corso 2006: carros antigos decorados em cortejo pelo Centro Histórico Projeto Delícias de Antigamente | Bonecos Gigantes do Mestre Quati | Exposição de Máscaras “[Trupizup Cia Teatral](#)”



Projeto Carnaval de Antigamente Atitude Cultural

Créditos

PATROCÍNIO

Em 2014/2013/2012/2011/2010/2009/2008: CEMIG | Em 2006: Banco do Brasil
Realização: Atitude Cultural através da Lei Rouanet de Incentivo à Cultura e Ministério da Cultura

Projetos Atitude Cultural, exposições físicas e virtuais, instalações, figurinos da equipe, projetos gráficos, cenográficos e coordenação: Alzira Agostini Haddad

PARCERIA

AASJDR-Associação Amigos de SJDR | ACI SJDR | Associação de Hotéis e Pousadas de SJDR | AESBRA-Associação das Escolas, Blocos e Ranchos de SJDR | Banda do Bloco Mocidade Independente de Santo Antônio | Banda Theodoro de Faria| BS Projetos e Consultoria | CBC para sempre | Centro Cultural Feminino | CIF – Companhia Industrial Fluminense | CMPPC – Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de SJDR | CODEMA | Fec-Comércio MG SESC SENAC | Folha das Vertentes | Grupo Calanquê | Grupos de Carros Antigos de SJDR e Tiradentes | Jornal Gazeta de SJDR | Minduim Turma da Pipoca | Orquestra Popular Livre | Polícia Militar | Prefeitura Municipal de SJDR | Rede do Corpo Cia de Dança | Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de SJDR | Sindicom | Sociedade Sanjoanense de Arte e Cultura | Tribuna Sanjoanense | Trilha dos Inconfidentes Trupizup Cia Teatral | TV Campos de Minas | UFSJ-Universidade Federal de SJDR | Venerável Confraria de N. S. do Rosário

EQUIPE DE APOIO

Ana Carolina Neri | Anna Júlia Silveira | Carolina Gouvêa | Eliane A. Monteiro | Ian Agostini Monteiro | Isadora Assis | Juanito André Sacramento | Laís Agostini | Lia Agostini Monteiro | Mauro André dos Santos | Michele Sena | Paula Agostini | Rodrigo Agostini | Simone Margarete Silva | Solange Alves | Tadeu Nicolau Rodrigues

AGRADECIMENTO ESPECIAL

Jairo Vieira e João Ramalho/Fotógrafos | André Neves/Carol Gouvea/registro videográfico | [Andrea Neves](#) | [Aécio Neves](#)
Antônio Emílio da Costa | Cláudia Barreto Haddad Cláudia Simões | Eliane Agostini Monteiro | Hugo Agostini Haddad | Isa Agostini Haddad | Joanna Somers | Jota Dangelo | Juliane Machado | Luis Carlos Mendes | Luiz Henrique Michalik | Maria Amélia Dorneles Maria Carmem Abdalla | Meg Zarur | Mestre Quati | Milena Lopes | Suely Agostini | Valéria Cordeiro
[Walquíria Domingues](#) | Comunidade, lideranças e empreendedores locais que sempre apoiam os nossos projetos.

Em 2006 a Associação de Hotéis e Pousadas de São João del-Rei, através de Magali Boucherville, sugeriu que se alugasse uma jardineira antiga com uma banda de música e que a mesma percorresse os principais hotéis e pousadas da cidade convidando a Atitude Cultural para participar. Identificando a demanda por um carnaval mais singular, elaboramos este projeto via Lei Rouanet de Incentivo à Cultura/Minc, o Carnaval de Antigamente Atitude Cultural.

Acesse todos os dados, a agenda cultural, fotos, vídeos, documentários, publicações, projetos, exposições, peças gráficas, créditos etc do Banco de Dados SJDR resumido neste livro e no [e-book](#) através dos links em azul e QRCodes registrados. [Cadastre o seu projeto, produto, entidade, pesquisa, agenda cultural etc – contribua, complemente, ajude a atualizar, curta e coompartilhe!](#)



Portas se espalham cidade à frente. Deixam suas marcas. Deixam seus silêncios. São histórias contadas em suas chaves. Que se trancam por dentro. Com seus segredos, silêncios, barulhos devagar embrulhados no tempo. Paro para admirar seus detalhes, escrevo suas cores e me assento em seus passeios.

[Giovanni Frigo](#)

[CADASTRE-SE](#)

SEMANA S
+ DADOS



+ FOTOS



Semana Santa Cultural

Pesquisa-ação: exemplos de projetos com temas que apresentam a importância da preservação do patrimônio na sustentabilidade ambiental, econômica e sociocultural

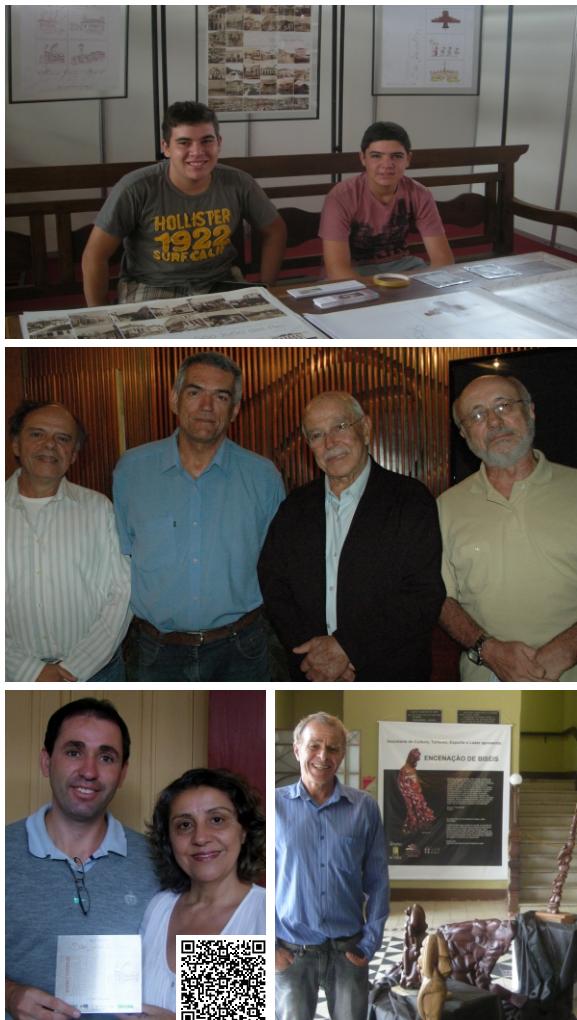
DESTACADOS EM AZUL SÃO HIPERLINKS NO E-BOOK | BUSCAR TERMOS/PALAVRAS: CTRL+F

“O que a memória ama, fica eterno”
Adélia Prado



Semana Santa Cultural 2014

Tema: Valores & Virtudes/Homenagem: [Monsenhor Paiva](#)

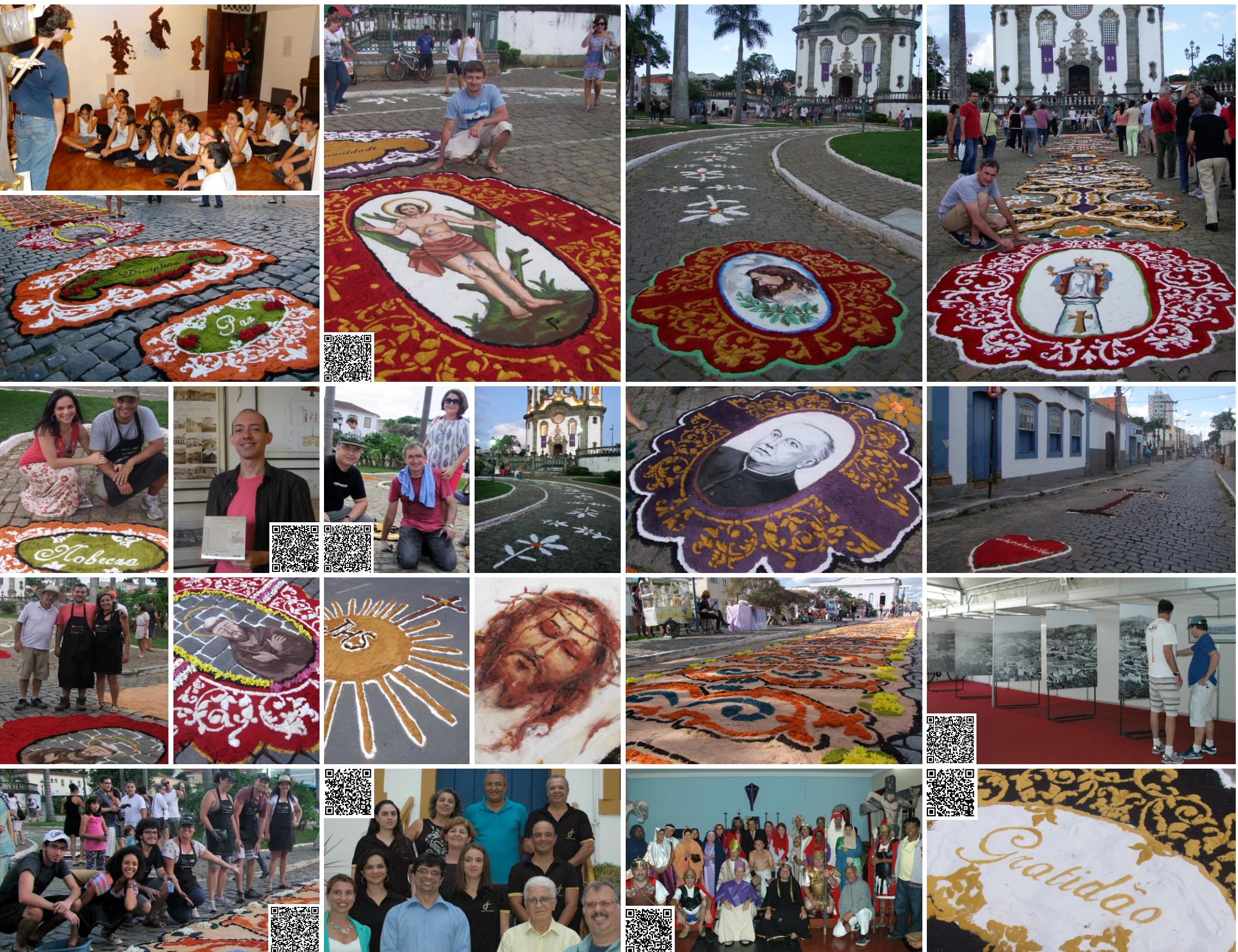


Homenagem: [Andrea Neves](#), [Cláudia Barreto Haddad](#), [Marcelo Ramos](#), [Aluizio José Viegas](#), [Chico Lobo](#), [Lendas São-joanenses](#), [Claudio Eduardo de Souza/Cemig](#), [Bernardo Barreto Berg](#), [Grupo Arte pelo Monte e Grutsem](#) | Exposição [Denis Abreu/Secretaria M. de Cultura](#) | [Escultores Sacros da Atualidade São-joanense](#)/Realização: [Memorial Dom Lucas](#) | Apresentação: "Trem das Águas Santas"/Rodrigo Maia . [Projeto Ferrovia Oeste de Minas Memória e História](#)/Vitral Bureau Cultura | Exposições: "[Passado, um presente para o futuro](#)" e "[Exposição São João del-Rei preservada](#)"

Exposição e Oficina viva de Bordados [Grupo Gabirobinhas](#) | [Exposição Heloisa Novaes](#)

Documentários: [Teatro Vivo da Paixão de Cristo/GRUTSEM](#) | Padre Paiva, um Pilar na Matriz /Studio JPV | [Retrospectiva Atitude](#)

Cultural/AC e Alecrim Vídeo | Semana Santa em São João del-Rei 2014 | [Onde os Sinos Falam - Sinoâncias](#)/Carol Argamim e André Neves

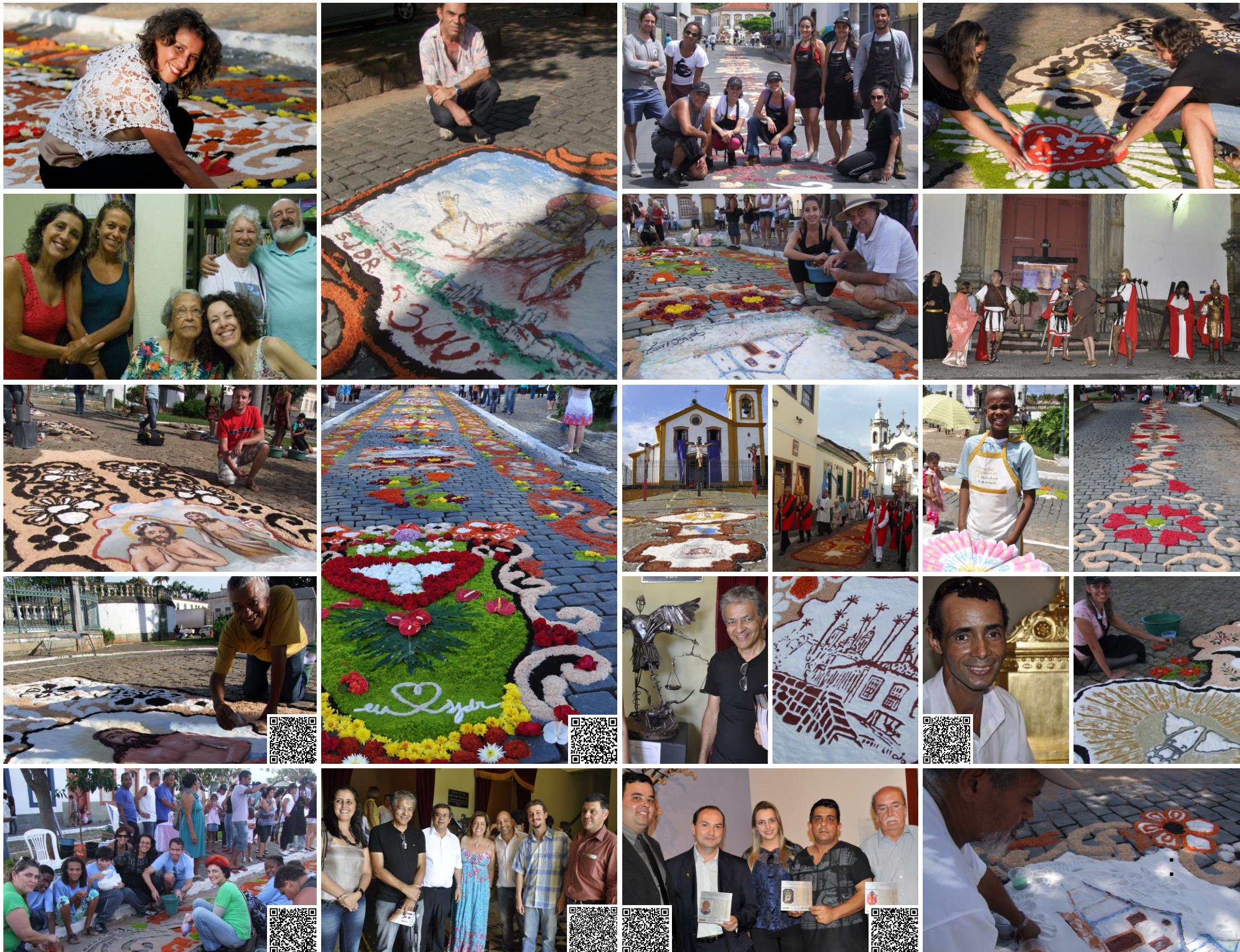


Confecção e Oficina viva de [Tapete de Rua/Flores no Largo São Francisco](#)/Artistas: [Carlos Magno de Araújo](#), [Fernando Pedersini](#), Wilson do Rio das Mortes, Marcos Silva, Paulinho pintor, Lucas Araújo, Delcy Batista Vieira, Cida Lima e Hugo Agostini Haddad | Tapetes de Rua: Praça Senhor do Monte/[Grupo Arte pelo Monte](#) | Colônia do Marçal/[Associação Tapetes de Rua](#) Bairro Rosa Mística Santa Cruz de Minas | Rua Balbino da Cunha/Escola Caminho do Sol | Peças gráficas [Projeto Ser nobre é ter identidade](#)/2014: agendas, calendários e cartazes Atitude Cultural [Clipping de Notícias](#)



Semana Santa Cultural 2013

Tema: 300 anos, eu amo São João del-Rei!



Mostra audiovisual: [A fé e a cultura: Semana Santa em São João del-Rei](#) | Memorial Tancredo Neves | Lançamento: Exposições Virtuais no Portal SJDRT | Exposições: Arte Sagrada/MAS-[Museu de Arte Sacra de SJDR](#) | [Mestres Santeiros/Secretaria M. Cultura/Teatro M. de SJDR](#)

Exposição: A Música, o Museu e a Cidade/Realização: [Museu Regional/IBRAM/MINC](#) | Projeto Delícias de Antigamente [Semana Santa 2013 Documentário](#) | [Clipping de notícias](#)

Lançamento do projeto pedagógico "MAS/SESIDN/Atitude Cultural: atividades culturais" | Concerto de Música Sacra do Programa Música XXI/DMUSI/UFSJ/AASJDR-Associação Amigos de SJDR: Elisabete Mendonça, Márcia Silva, Maria Amélia e Salomé Viegas - homenageadas com: Thereza e Tom Maia, Irmandade Senhor Bom Jesus dos Passos/Sr. Márcio Halack, Irmandade Santíssimo Sacramento/Antony Claret Neri, Venerável Ordem Terceira São Francisco de Assis/Sr. Carmello Viegas



Café com Prosa com Thereza e Tom Maia tema: os dois livros com bicos de pena sobre SJDR retratados no Tapete de Rua 2013 | Exposição virtual Bicos de Pena Tom Maia no SJDR | Ana Paula Medeiros/A história teatralizada "O Tom de Thereza" | Confecção e Oficina viva de Tapete de Rua/Flores Largo São Francisco | Show/Lançamento do CD "O TenOR e o VioleIRO"/Chico Lobo e João de Souza
Lançamento do calendário "O Encanto das aves"/Cláudio Lopes | Via Sacra GRUTSEM



Semana Santa Cultural 2012

Tema Volutas: elementos arquitetônicos do barroco em forma de espiral e curvas



Lançamento de Livros de [Ivane Perotti](#) | 5º Encontro de Chorinho e Serenata Luau Mistura Fina: [Grupo Pedacinhos do Céu de SJDR](#) e [Grupo Chora Genésio](#)/Participação especial: [Marilane Sotani](#) e [Mário Krauss](#) | Exposições e Mostra audiovisual: [Semana Santa em São João del-Rei](#) [Atitude Cultural](#) | [Exposição Ser nobre é ter identidade: Patrimônio](#) na 8ª Feira Mineira de Artesanato SJDR | [Exposição e Oficina viva de Bordado](#)/Grupo Gabirobinhas e Grupo de Bordadeiras Vovó Maria | [Clipping de notícias](#)

Confecção de Tapete de Rua com o grupo Arte Pelos Montes | [Confecção e Oficina viva de Tapete de Rua/Flores Largo São Francisco](#), R Dr Balbino da Cunha e Rua da Prata. Artistas: Carlos Magno de Araújo, Eliane Agostini, Fernando Pedersini, Jaime Vieira, Bruno Begê, Renato Agostini, Wilson do Rio das Mortes, Paulo César Silva/Paulinho, Hugo Agostini Haddad, Sr. João. Exposição "Arte Sacra das Irmandades, Confrarias, Arquiconfraria e Ordens Terceiras da Diocese de SJDR"/Realização: [MAS-Museu de Arte Sacra](#)

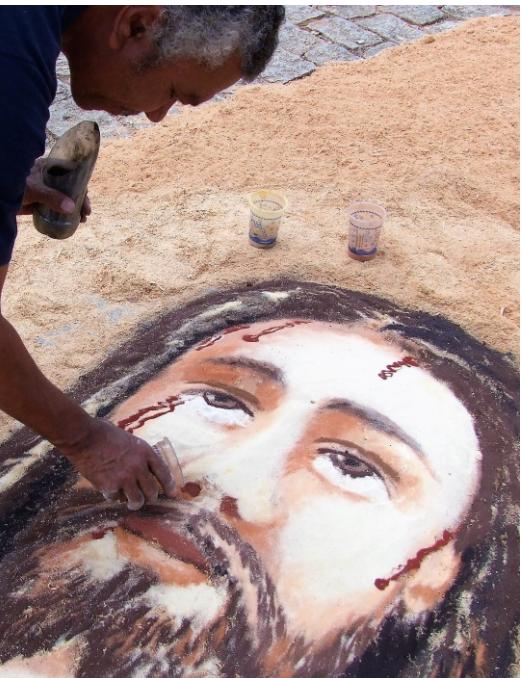


Homenagem: [Antônio Gaio Sobrinho](#) | [José Alberto Ferreira](#) | Exposição das peças da coleção de arte sacra, com obras de grandes artistas como Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, Mestre Piranga e Piranguinha e Exposição "Oratórios Mineiros dos Séculos XVIII e XIX"/Realização: Museu Regional de SJDR/IBRAM/MINC | Recital de Órgão de Tubos do século XVIII, com Elisa Freixo/Realização: [Museu Regional de São João del-Rei/IBRAM/MINC](#) | [Via Sacra GRUTSEM](#)



Semana Santa Cultural 2011

Tema: [Cidade da música](#)/Brasões das corporações musicais no Tapete de Rua



Exposição Ser nobre é ter identidade: São João del-Rei de antigamente na 7ª Feira Mineira de Artesanato - Sala Vivencial: exibição contínua e mostra audiovisual | [Exposição Marcos Mazzoni](#): Minas Inconfidente | [Lendas São-Joanenses](#) Projeto Música na Praça 4º Encontro de Chorinho/Duelo de Trombones | Luau Mistura Fina: samba raiz, música erudita e popular com o [Clube da Seresta](#) e [Grupo Pedacinhos do Céu de SJDR](#) | [Clipping de notícias](#)



Homenagem: [Abgar Campos Tirado](#) | [Anna Maria Parsons](#)/Museu da Música CEREM | Confecção e Oficina viva de Tapete de Rua/Flores no Largo São Francisco/Rua Dr Balbino da Cunha e Rua da Prata com a participação de artistas, comunidade, entidades e grupos culturais Teatro vivo da Paixão de Cristo [GRUTSEM](#)



Semana Santa Cultural 2010

Tema: Estuques/elementos arquitetônicos presentes na paisagem urbana



Oficina viva de Bordados [Projeto Gabirobinhas](#) | Confecção de [Tapete de Rua](#) no Largo São Francisco, Rua Dr. Balbino da Cunha e Rua da Prata/ Grupo Calanquê, Grupo Arte de Rua, OLAV-Oficina Livre de Artes Visuais, Grupo Lendas São-joanenses, Grupo Bairro Bela Vista | Tapete de Rua Rua Getúlio Vargas/[OLAV-Oficina Livre de Artes Visuais](#)/coordenação Jaime Vieira e Benedito Filho | Tapete de Rua Largo do Carmo: [Grupo Arte de Rua](#)/coordenação Nando Arruda | Tapete de Rua Praça Senhor do Monte: [Grupo Força Jovem](#)/coordenação Igor Sandim | [Clipping](#)

Lançamentos: Galeria Virtual www.saojoaodelreitrasparente.com.br | Agenda Permanente Estrada Real Brasil e Caminho de Santiago de Compostela Espanha/Projeto Ser nobre é ter identidade | [Exposições: 10 anos de Arte e Cultura Local, São João del-Rei é dez! Exposição Estrada Real Brasil/Caminho de Santiago de Compostela Espanha](#) | Projeto Música na Praça: Duelo de pandeiros Quinteto São do Mato | Apresentação do Grupo Brasíndia | [Projeto Delícias de antigamente | Via Sacra GRUTSEM](#)



[Exposição Coletiva São João del-Rei de Pancetti](#), que morou em SJDR em 1945 – sua neta Ula Pancetti foi homenageada | Artistas: Mestre Quaglia, que foi amigo de Pancetti, Ligia Vellasco, Adalberto Justino, Ana Maria Bello, Carlos Magno de Araújo, Delcy Vieira, Diego Mendonça, Fábio Braga, Jaime Vieira, Júlio Guimarães, Ligia Velofiche, Mara Ávila, Márcia Guimarães, Márcia Panzera, Marlon Marcos Martins, Mauro Marques, Paulinho, Potto, Terezinha Boucherville, Thiago Morandi, Wangui, Wilson Dimas da Silva. Homenagem: [Maria Stella Neves Vale](#) | [Carlos Magno de Araújo](#)

Semana Santa Cultural 2009

Tema: Ladrilhos hidráulicos da Catedral Basílica de Nossa Senhora do Pilar

A Atitude Cultural cria novas tecnologias de molde e projeto de [Tapetes de Rua](#) utilizando materiais como carpete e lona, com corte à mão ou a laser para facilitar o trabalho, antes feito em madeira ou papelão



["Exposição Estrada Real Brasil"](#) a céu aberto: São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto, Cunha, Diamantina e Paraty | "Exposição Tradição e contemporaneidade" / [Irmãos Silva - escultores, entalhadores e pintores de Arte Sacra](#) / Realização Museu Regional de São João del-Rei

Lançamento do projeto Ser nobre é ter identidade Estrada Real Brasil 2009: Agenda Calendário de mesa e Exposição | Oficina viva de Bordados Projeto Clareart | Empório del-Rei | Tapete de Rua Atitude Cultural na Capela de Nossa Senhora do Rosário em Prados

Confecção e Oficina viva de [Tapete de Rua](#) com a participação da OLAV-Oficina Livre de Artes Visuais e COPERTUR no Largo São Francisco, Rua Dr. Balbino da Cunha e Rua da Prata/Participação: [APAC-Associação de Amparo aos Condenados](#), [Grupo Calanquê](#), [Grupo Bairro Bela Vista](#), [Grupo Arte da Rua](#), o grupo responsável pelos Tapetes de Rua do Largo do Carmo [Movimento Força Jovem](#)



Homenagem: 30 anos [OLAV- Oficina Livre de Artes Visuais](#)/Jaime Vieira, Rita Hilário, Marise Santos, Mauro Marques, Carlos Magno de Araújo, Antônio Emílio da Costa | Intervenção cênica "A Flor do Maracujá" [Trupizupi Cia Teatral](#) | [Grupo de percussão ÀbaFú](#) | Duelo de Tambores 4º Encontro de Música de Raiz: Chico Lobo convida Rogério Delayon, Bruno & Fabiana | Gravação do Programa de TV "Especial Viola Brasil"/[Chico Lobo](#) | Via Sacra da Ladeira Senhor do Monte - GRUTSEM



Semana Santa Cultural 2008

Tema: Capelas e Igrejas de SJDR | Homenagem: 120 anos da [presença italiana em SJDR](#)



Oficina viva de Bordados Projeto Clareart | Oficina-viva de Flores de palha com Helenice Aparecida Silva Oliveira | Projeto Delícias de Antigamente | Reedição do CD "Ofício de Trevas" do [Maestro Marcelo Ramos](#) | Empório del-Rei: venda de produtos culturais de São João del-Rei pelas entidades | Detalhe: reproduzido no Tapete de Rua o vitral do Paravento da Igreja de São Francisco

Confecção e Exposição de [Tapetes de Rua: OLAV Oficina Livre de Artes Visuais](#)/equipe [Atitude Cultural](#), artistas e comunidade | Via Sacra GRUTSEM | Instalação cenográfica das palmeiras: panôs de tear iluminados confeccionados pelas senhoras do Tabernáculo, que confeccionam paramentos, alfaias, vestes para igrejas e procissões



Dança Folclórica Italiana Grupo Tarantolato | [Memórias da presença italiana em São João del-Rei](#) | Folia do Divino | 3º Encontro de Música de Raiz: [Chico Lobo](#) recebe Fernando Sodré, Fábio Sombra e Aldo Lobo | Duelo de Violas e Tambores com Duo de Montes Claros com Bruno e Fabiana | Gravação do Programa de TV da Rede Minas "Viola Brasil" | "Exposição Ser nobre é ter identidade a céu aberto: São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto" | [Encontros e Manifestações culturais](#)

Semana Santa Cultural 2007

Tema: São João del-Rei . Capital Brasileira da Cultura 2007



Confecção e Oficina-viva de Tapetes de Rua | [Projeto Delícias de antigamente](#) | Via Sacra do Calvário/Grutsem | [Oficina Artes da Terra](#)

2º Encontro de Música de Raiz: [Chico Lobo](#) convida Gabriel Sater | [Exposição “Ser nobre é ter identidade: cultura é desenvolvimento”](#)

OLAV-Oficina Livre de Artes Visuais e a equipe Atitude Cultural | Fotógrafos artistas de São João del-Rei | Lançamento Projeto

Ser nobre é ter identidade: Cartaz de André Bello 3ª edição e lançamento do Cartaz de São João del-Rei CBC 2007



Auto da Paixão [Trupizupi Cia Teatral](#) | Dança Aérea e Perna de Pau [Rede do Corpo Cia de Dança](#) | Exposição “Arte Sacra das Irmandades, Confrarias, Arquiconfraria e Ordens Terceiras da Diocese de São João del-Rei/Realização: MAS-Museu de Arte Sacra Instalação cenográfica M de Maria nas palmeiras: panôs de tear com detalhes em macramê confeccionados pelas senhoras do Tabernáculo, responsáveis pelos paramentos, alfaias, vestes de anjos para as igrejas e procissões

2006

+ DADOS



+ FOTOS

Semana Santa Cultural 2006

Tema: Rendas Gerais



1º Encontro de Música de Raiz: [Chico Lobo](#) convida Pena Branca/Chico Lobo é violeiro, pesquisador e compositor, natural de São João del Rei, chamou a atenção do público e da crítica logo em seu primeiro Cd "No Braço Dessa Viola" (finalista do Prêmio Sharp), que lhe rendeu uma temporada de 10 shows na Itália | Pena Branca formou com seu irmão Xavantinho uma das maiores duplas da música caipira de raiz do Brasil | [Documentários Atitude Cultural](#)

Oficina viva de Rendas e Bordados Gerais/trabalhos das rendeiras e Projeto Clareart das Águas Santas | Auto da Paixão em poesia de cordel [Trupizup Cia Teatral/CEMPJMX-Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier](#)/Cerca de 100 participantes, sob direção cênica de Klaas Kleber, direção musical Anacleto Pimenta sob a regência de Iara Canavês, parceria com o CEMPJMX



[Exposição Ser nobre é ter identidade Enxovais Antigos](#), acervos de: Alzira Barbosa S. Coelho, Carolina Barbosa, Zoé Mansur Simões, Patrícia S. C. Teixeira, Osvaldo Lombardi, Valdete Mansur, Rosa e Maria Pereira e Leia Pastorini Haddad em parceria com o [Museu Regional de São João del-Rei](#)/Curadoria de Cláudia Simões | Via Sacra do Calvário/GRUTSEM | [Projeto Delícias de antigamente](#) | [Os sinos de SJDR](#) Confecção e Oficina viva de Tapetes de Rua/Equipe Atitude Cultural e Equipe Oficina Artes da Terra/Patrícia L. R. Monteiro

[+ DADOS](#)



[+ FOTOS](#)



Obra de [Mauro Marques Kersul](#), São-joanense que integra a equipe de artistas do Tapete de Rua

ARTISTAS DOS TAPETES DE RUA ATITUDE CULTURAL

Ana Maria Bello | Carlos Magno de Araújo | Bairro Rosa Mística Santa Cruz de Minas | Bruno Begê | Caio Andrade | Cida Lima Colônia do Marçal/Associação Tapetes de Rua | Conrado Medeiros | Cristóvão Vitalino, Jadir Janio, Fabrícia Resende e Equipe Lendas São-joanenses/Copertur | Delcy Batista Vieira | Equipe Calanquê/Milena Lopes – Oficina viva de Tapetes de Rua | Equipe Oficina Artes da Terra/Patrícia Lima Resende Monteiro | Thiago Monteiro | Fernando Pedersini | Floriculturas SDJR | Grupo Bairro Bela Vista | Hamilton Vieira | Hugo Agostini Haddad | Jaime Vieira | Klass Cleber | Lucas Tadeu de Araújo | Luiz Henrique do Sacramento | Márcia Guimarães | Márcia Panzera | Marcos Silva | Paulo César Vieira/Paulinho | Potto | Praça Senhor do Monte/Grupo Força Jovem e Grupo Artes pelo Monte com a coordenação de Igor Sandim | Renato Agostini | Samuel Marcelino | Sr. João | Tapetes do Largo do Carmo/Grupo Arte de Rua, coordenação Nando Arruda | Wilson Dimas da Silva | Yuri Matheus | Artistas anônimos | Turistas | Olav-Oficina Livre de Artes Visuais | Rita Hilário | Mauro Marques Kersul

Projetos gráficos, cenográficos, do Tapete de Rua da Atitude Cultural e coordenação: Alzira Agostini Haddad

AGRADECIMENTO ESPECIAL
[Mestre Carlos Magno de Araújo](#) | Eliane Agostini Monteiro

Créditos completos dos Projetos Culturais da Semana Santa e do Fim de ano e Férias: página 64

Música Sacra composta por Padre José Maria Xavier para a Semana Santa de São João del-Rei:

[Ofício de Trevas com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais](#) | [Matinas de 5a Feira Santa](#) | [Marcelo Ramos](#)

[Ofício de Trevas com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais](#) | [Matinas de 6a Feira Santa](#) | [Marcelo Ramos](#)

[Ofício de Trevas com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais](#) | [Matinas de Sábado Santo](#) | [Marcelo Ramos](#)



Acesse todos os dados, a agenda cultural, fotos, vídeos, documentários, publicações, projetos, exposições, peças gráficas, créditos etc do Banco de Dados SJDRT resumido neste livro e no e-book através dos links em azul e QRCodes registrados. [Cadastre o seu projeto, produto, entidade, pesquisa, agenda cultural etc – contribua, complemente, ajude a atualizar, curta e compartilhe!](#)



[CADASTRE-SE](#)

"Os bens culturais são o produto e o testemunho das diferentes tradições e realizações intelectuais do passado e constituem portanto, um elemento essencial da personalidade dos povos."

[Conferência geral da ONU para a Educação, a Ciência e a Cultura](#)

[+ DADOS](#)



[+ FOTOS](#)

Fim de ano e Férias

Pesquisa-ação: exemplos de projetos com temas que apresentam a importância da preservação do patrimônio na sustentabilidade ambiental, econômica e sociocultural

DESTACADOS EM AZUL SÃO HIPERLINKS NO E-BOOK | BUSCAR TERMOS/PALAVRAS: CTRL+F

"Por sua beleza e caráter, a salvaguarda das paisagens e dos sítios é necessária à vida do homem, para quem são um poderoso regenerador físico, moral e espiritual e por contribuírem amplamente para a vida artística e cultural dos povos."
[Conferência Geral da ONU para a Educação, a Ciência e a Cultura](#)



+ FOTOS

Fim de ano e Férias 2013

[+ FOTOS](#) Circuito de Presépios e de Museus de São João del-Rei | Cortejo: Congados, Folias e Raízes da Terra
[Encontro de Folia de Reis e Pastorinhas](#) Parceria Atitude Cultural, Prefeitura Municipal e os Grupos culturais envolvidos



[Projeto MAS/SESIDN/ATITUDE CULTURAL](#) | [Visita Era Virtual](#) | MAS multimídia | [Gráfica Escola-Rápida MAS](#) | Arquivo Eclesiástico | Projeto [André Dangelo](#) | Projeto [de Educação Patrimonial CEAR](#) | Inventário do Acervo por Aloízio Viegas e Angela M. Chaves | [Produtos Fibra Real](#) | Lançamentos: [Documentários](#), [MAS I](#) e [II](#).

Peças gráficas de divulgação coletiva: "São João del-Rei Turístico-cultural" | Documentários: Trânsito e Assunção de N. S. de João Ramalho | Concerto Sinfônico da Banda de Música Theodoro de Faria/João Ramalho | ["Onde os Sinos Falam Sinoâncias"](#) Carolina Argamim e André Neves | Facebook "A antiga São João del-Rei" | E-book "São João del-Rei 300 anos"/IHG-Instituto Histórico e Geográfico de SJDR/Academia de Letras de SJDR

Exposições e peças gráficas Ser nobre é ter identidade Atitude Cultural: São João del-Rei de André Bello no Memorial Tancredo Neves | Lançamento dos [Cartazes Ser nobre é ter identidade Atitude Cultural](#) e Ibep-Companhia Editora Nacional: São João del-Rei antiga, São João del-Rei de Bruno Begê e São João del-Rei de Tom Maia | Exposição fotográfica de Marcinho Lima e Artur Moreira | Exposição de Zulei Bassi | Lançamentos: livro e DVD "Sentinelas Sonoras" de [André Dangelo](#) e Vanessa Borges Brasileiro Anuário Musical de Sérgio Farnese | [Blog São João del-Rei 300 anos](#) de [Antônio Emílio da Costa](#) | Participação especial do [Grupo Cordas de Aço](#)



[Iluminação Natalina](#) e eventos/Parcerias: Atitude Cultural, ACI, IPHAN, CMPPC, AASJDR, Sindicom, Prefeitura Mun. SJDR, CEMIG | Cortejo de Natal com a Banda Theodoro de Faria | [Passeio noturno no Centro Histórico em Jardineira Charmosa de 1935 e Lendas São-joanenses](#) | [Espetáculo "Cartas Musicais, Notas Pessoais . Mozart e seu pai"](#) | Concertos: Trio Felice/Concerto Trio Bossa Nova/MPB | Duo de Violoncelo e Violino/Grupo Cordas de Aço canta São João Concerto de Coral da Asap/Lendas São-joanenses | [Concertos MAS](#) | [Recital do Pianista compositor Franz Ventura](#) | Homenagem: [Lais Medeiros G. de Lima](#), [Mauro André Santos](#), [Ulisses Passarelli](#) e [Família Somers/Estanho John Somers](#) | [Documentários Atitude Cultural](#) | [Clipping de notícias](#)



Fim de ano e Férias 2011

Semana da Música 30 anos! Organização: [Banda Theodoro de Faria](#)/desde 1902



Luzes de Natal e Passeio de Natal com o Grizzú [Projeto Terra de Livres](#) Parceria: Prefeitura Municipal de SJDR, Cemig, Governo Estado MG, ACI, SindiCom, Atitude Cultural e AASJDR-Associação Amigos de SJDR | Circuito de Presépios: MAS-Museu de Arte Sacra, [Presépio do Nono Rela](#) e Presépio da Muxinga com [Exposição Virtual e Permanente “Presépio da Muxinga”](#) Atitude Cultural e apresentação do Presépio da Muxinga restaurado pelo Sr. Calixto com o apoio cultural de José Imbroisi | [Clipping de notícias](#)

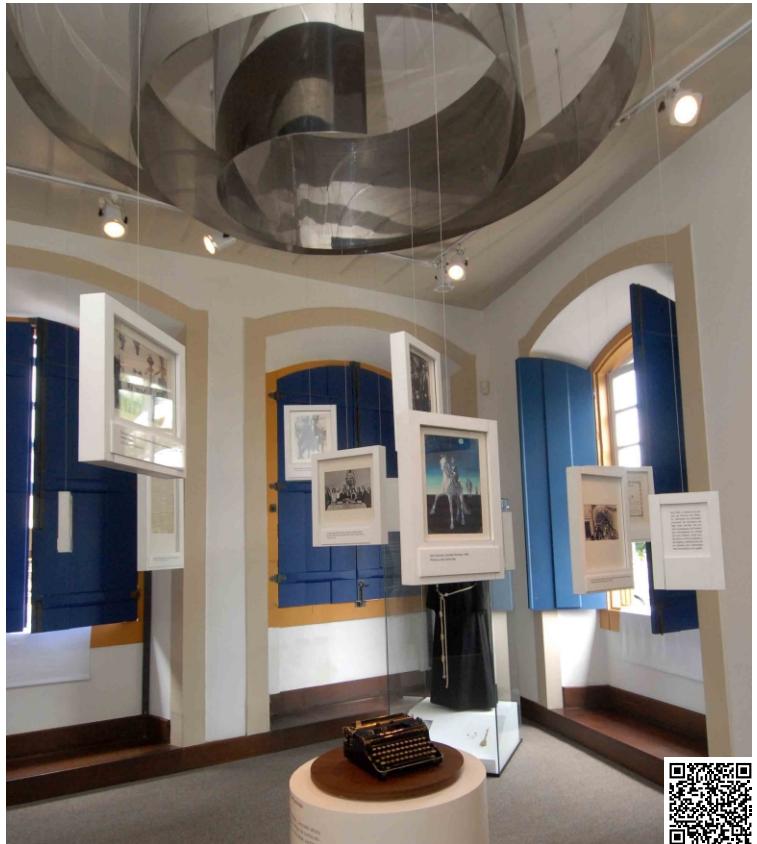


Semana da Música/participações: [Banda Municipal Santa Cecília](#), [Banda do 11º BI Montanha](#), [Banda do Santuário de Matozinhos](#), [Banda Salesiana Meninos de Dom Bosco](#), [Sociedade de Concertos Sinfônicos](#), [Orquestra Pró-Arte Jovem-OPA](#), [Orquestra Lira Sanjoanense](#), [Orquestra Ribeiro Bastos](#), [Coral de Natal Asap](#), [Seresta e Banda Sinfônica do Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier](#), Organização: [Banda Theodoro de Faria](#) | [Lançamento do Projeto Mobiliário Urbano pela FIEMG](#), Governo Estado MG, Usiminas, Cemig, Estrada Real, Miletó



Fim de ano e Férias 2010

Instalação Cenográfica Presépio Atitude Cultural | [Iluminação Natalina do Programa "Natal de Minas"](#) CEMIG/Parcerias: Secretaria Municipal de Cultura . ACI del-Rei e [Atitude Cultural](#)



Lançamentos: [Agenda e Calendário de Mesa Atitude Cultural/Tema: São João del-Rei e Tiradentes](#)/[Agenda Permanente e Calendário de Mesa Atitude Cultural/Tema: CBC-Capital Brasileira da Cultura](#) | Lançamento oficial da Agenda Cultural Permanente do Portal SJDRT [Exposição Tancredo e a Redemocratização Brasileira](#) | [Visita Guiada no Memorial Tancredo Neves Era Virtual](#)/SESI FIEMG: 100 anos de Tancredo! | Documentário: [Orquestra Lira Sanjoanense](#)/Projeto Roberto Sade em parceria com o [Projeto Ser nobre é ter identidade](#)



Exposição Virtual São João del-Rei e Tiradentes | Exposição Virtual CBC-Capital Brasileira da Cultura | Homenagem: [Anizabel N. Rodrigues de Lucas \(Bebel\), Tadeu Nicolau Rodrigues, Teófilo Helvécio Rodrigues](#)/Participação da Banda Municipal Santa Cecília | [Encontro de Folia de Reis e Pastorinhas](#) com lançamento da [Cartilha Folia de Reis e Pastorinhas/texto de Ulisses Passarelli e ilustração de Bruno Grossi Begé](#) | [Espetáculo Terra de Livres](#) | [Documentário do evento](#) e da [Iluminação Natalina](#) | [Clipping de notícias](#)



Fim de ano e Férias 2009

Manifestações, patrimônio e cultura local: São João del-Rei é 10!



Inauguração da Iluminação Natalina e da Instalação cenográfica Presépio Atitude Cultural - 10 anos do Programa "Luzes nas Gerais" da Cemig | Lançamentos: [Agenda](#), [Calendário de Mesa](#) e [Exposição Atitude Cultural Estrada Real Brasil/Caminho Santiago de Compostela Espanha](#) | [Exposições Ser nobre é ter identidade: 10 anos de arte e Cultura local: São João del-Rei é dez!](#)
Projeto Música na praça Acordeons | 7º Encontro de [Folia de Reis e Pastorinhas](#) | [Programação Completa](#)

Concerto de Natal | [Música XXI UFSJ](#) | Sem Fronteiras Coral e Orquestra | Participações especiais: [Rede do Corpo e Cia de Dança](#) Música XXI Trio UFSJ-Universidade Federal de São João del-Rei | [Banda Theodoro de Faria](#) | [Mestre Quati e seus Bonecos Gigantes](#) | [Olav-Oficina Livre de Artes Visuais](#) | [Lendas São-joanenses](#) | Projeto Música na Praça Seresta e Chorinho | [Grutsem](#)



Parcerias: Auto de Natal Teatro das Tábuas/Secretaria M. de Cultura, ACI e Sindicômercio | [Exposição André Bello/Museu Regional de SJDR](#) | Novena com a [Orquestra Lira Sanjoanense/desde 1776](#) | Serenata Iluminada Asap | 2º Encontro de Corais Conservatório Estadual de Música PJMX | 2º Encontro de Música Popular Brasileira Tributo 'a Bossa Nova' | Duelo de violões OPL-Orquestra Popular Livre



Fim de ano e Férias 2007



[Lendas São-joanenses](#) | Serenata Iluminada Asap | 3º Encontro de Chorinho | Passagem de ano: 1º Encontro da Música Popular Brasileira
 Duelo de acordeons e Clube da Seresta | 6º [Encontro de Folia de Reis e Pastorinhas](#) | Projeto Delícias de antigamente | Auto de Natal
 nas janelas da Superintendência Estadual de Ensino | Orquestra de Violinos Santa Cecília | Coral do Projeto Música nas Escolas
 1º Encontro de Corais de Natal na Igreja de São Gonçalo/coordenação Paulo Miranda | Projeto Música na Praça



Alvorada Festiva | Inauguração da Iluminação Natalina do Largo SF/Projeto de Rosimara Teixeira Hallak | Instalação cenográfica Presépio Atitude Cultural/Homenagem ao [Presépio da Muxinga](#) | Lançamento da [Agenda e Calendário Atitude Cultural 2008 e Exposição Ser nobre é ter identidade: Tiradentes . Outro Preto . São João del-Rei](#) | Lançamento da Banda Sinfônica do [Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier](#)

2006

+ DADOS



+ FOTOS

Fim de ano e Férias 2006



Lançamento da Agenda Cultural de São João del-Rei CBC 2007 e do Cartaz São João del-Rei CBC 2007/[Projeto Ser nobre é ter identidade AC](#)
Exposição a céu aberto Ser nobre é ter identidade: Cultura é desenvolvimento | Premiação do Concurso de Desenhos CBC 2007/Rádio
Vertentes | Show pirotécnico no Largo S. Francisco| 5º Encontro de [Folia de Reis e Pastorinhas](#) | [Projeto Delícias de Antigamente](#)



Alvorada Festiva | Missa solene cantada e Procissão N. S. Conceição/Te Deum | Espetáculo Nas nuvens, do Grupo de Teatro Italiano Giullari del Diavolo | Show pirotécnico de passagem do ano com 2º Encontro de Chorinho | Exposição de Presépios da OTSFA e do [Projeto Muxinga, oficina de presépios](#)/O presépio foi tombado pelo Conselho Municipal do Patrimônio em dezembro de 2004 Iluminação Natalina CEMIG e parceiros | [Dança Aérea Rede do Corpo Cia de Dança](#)



Fim de ano e Férias 2005

[Projeto de Iluminação Natalina do Largo de São Francisco CEMIG e parceiros](#)



Coral Canarinhos de Itabirito Meninos Cantores | Grupo Encaixa Couro Belo Horizonte | Coral Roda Viva | Coral Risoleta Neves . Belo Horizonte | [Marionetes a Fio com a Cia. de Inventos](#) | Apresentação de Bianca Cobo | Coral Adulto SJDR | Coral Infantil SJDR [Chico Lobo e Banda com Lançamento de DVD](#) | Natal na Praça Coral Asap | Guias Turísticos de SJDR | Espetáculo Teatral Flor de Manacá/[Teatro da Pedra](#) | Lançamento: Site Guardiões do Patrimônio | [Documentário “São João del-Rei Ser nobre é ter identidade”](#) Parceria Atitude Cultural com TV Campos de Minas | 4º Encontro de [Folia de Reis e Pastorinhas](#)

[Lançamento: Gravuras de Rugendas Atitude Cultural](#) | Exposição de Presépios | Concerto de Natal
[Projeto Delícias de antigamente](#) | Auto de Natal do [Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier e Trupizupi Cia Teatral](#) | Alvorada Festiva e Procissão N. Sra. da Conceição Missa do Galo com [Orquestra Ribeiro Bastos](#) | Coral Infantil Bradesco | [Exposição Ser nobre é ter identidade](#) | Participação especial da [Rede do Corpo Cia de Dança](#) | 1º Encontro de Chorinho com o [Grupo Pedacinho do céu](#) | Performance de Benvinda Dangelo | [Pesquisa Ser nobre é ter identidade: qual é a nossa identidade](#)



A última foto com o Frei José da Cruz não é deste evento, é de 2002. É uma homenagem ao [NAC-Núcleo de Assessoria Cultural](#), que iniciou os Projetos da Semana Santa e Fim de ano e Férias Cultural do Largo São Francisco. Integravam o NAC, Alzira Agostini Haddad/2000 a 2005, Adenor Simões Coelho/2000 a 2002, quando seguiu para se dedicar ao seu mandato de vereador e vários outros projetos e Suely Campos Franco/2000 a 2005, ano que seguiu para se dedicar ao seu doutorado na França. A partir de 2005 a Atitude Cultural/Alzira Agostini Haddad passa a coordenar e ampliar o projeto de 2005 a 2014, período retratado neste livro.

Créditos dos Projetos de 2005 a 2014

Semana Santa Cultural e Fim de ano e Férias



Em 2014/2013/2012/2011/2010/2009/2008/2007/2006: Patrocínio exclusivo Cemig/Governo do Estado de Minas Gerais
Co-Patrocínios em 2006/2005: Banco do Brasil | CIF - Companhia Industrial Fluminense

Realização: Atitude Cultural/Lei de Incentivo à Cultura/Minc | Projetos via Lei Rouanet, exposições, instalações, figurinos, publicações, projetos dos Tapetes de Rua, projetos gráficos/cenográficos, coordenação: Alzira Agostini Haddad

PARCERIA

AASJDR-Associação Amigos de São João del-Rei | Academia de Letras de SJDR | ACI de SJDR | Biblioteca Municipal Baptista Caetano d'Almeida | BS Projetos e Consultoria | Catedral Basílica de N.S. do Pilar | CBC para sempre | Centro Cultural Feminino | Clube da Seresta | CODEMA | Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de SJDR | Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier | Clube da Seresta | Corporação dos Artesãos SJDR | DAMAE | Equipe Lendas São-Joanenses | Escolas diversas de SJDR | Fec-Comércio MG SESC SENAC | Feira Mineira de Artesanato Calanquê | Folha das Vertentes | Gazeta de SJDR | Grupo Bordadeiras Gabirobinhas | Grupo Chora Genésio | Grupo Abafú | Grupo Pedacinhos do Céu | GRUTSEM-Grupo Teatral Senhor do Monte | IBEP-Companhia Editora Nacional | IHG-Instituto Histórico e Geográfico SJDR | IPHAN-Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional | JF Empreendimentos | MAS-Museu de Arte Sacra | Memorial Dom Lucas Moreira Neves | Memorial Tancredo Neves | Mestres Santeiros de SJDR | Mocidade Independente de Santo Antônio | Museu da Música/CEREM | Museu Regional de SJDR | Museu Tomé Portes del-Rei/Museu da Cidade Casa de Bárbara Eliodora | Músicos, Grupos e Corporações Musicais de SJDR | Polícia Militar de MG | Prefeitura Municipal de SJDR | Programa Música XXI/DMUSI UFSJ | Projeto Clareart | Rede do Corpo Cia de Dança | Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de SJDR | Serraria Agostini | Serraria São José | SESI/DN | Sindicom | Sociedade Sanjoanense de Arte e Cultura | Stúdio JPV | Tribuna Sanjoanense Trilha dos Inconfidentes | Trilha dos Inconfidentes | Trupizup Cia Teatral | TV Campos de Minas | UFSJ-Universidade Federal de SJDR | Venerável Confraria de N. S. do Rosário | Venerável Ordem Terceira de N. S. Carmo | Venerável Ordem Terceira de S. Francisco de Assis

EQUIPE DE APOIO

Ana Carolina Neri | Ana Júlia Silveira | Ana Maria Biavatti | Carolina Gouvêa | Diego Meneses | Eliane Agostini Monteiro | Gabriel Simões Coelho | Isa Agostini Haddad | Laís Agostini | Ligia Agostini | Michele Sena | Regina Célia Martins | Simone Margarete Silva | Solange Alves | Suely Agostini | Thayná Faria | Walquíria Domingues | Zeu

AGRADECIMENTO ESPECIAL

Jairo Vieira, João Ramalho, Cláudio Lopes, Juninho Viegas, André Neves, Carol Gouvea/Fotógrafos | Cláudia Barreto Haddad/Rede do Corpo | Chico Lobo/Coordenação dos Encontros de Música Raiz | Ulisses Passarelli/Coordenação dos Encontros de Folia de Reis | Andrea Neves | Aécio Neves | Adenor Simões e Suely Campos Franco/NAC-Núcleo de Assessoria Cultural | André Dangelo | Antônio Emílio da Costa | Aparecida Padilha e família/Presépio da Muxinga | Carlos Magno Araújo | Celimara Teixeira de Almeida | Cláudia Simões | Cláudio Eduardo de Souza | Edna dos Santos | Eliane Agostini Monteiro | Helvécio Reis | Itamar Dutra Pereira de Resende | Jota Dangelo | Juliane Machado | Lúcia Bortolo de Resende | Luiz Bonifácio e Nadir | Luiz Carlos Mendes | Luiz Henrique Michalick | Robson Braga de Andrade | Marcelo Ramos | Maria Lúcia Guimarães | Marina Mazzoni | Mauro André Santos | Mons. Geraldo Magela da Silva Nelson Antunes | Newman Luiz Torga | Ralph Justino | Rômulo Viegas | Salomé e Maria Amélia Viegas | Teatro da Pedra | Telma Borges Haddad | Valéria Cordeiro | Walquíria Domingues | Artistas e equipes dos Tapetes de Rua, grupos culturais, entidades, instituições, empresas, comércio e comunidade que sempre patrocinam e apoiam os projetos/todos os créditos nos respectivos QRCodes e hiperlinks.

HISTÓRICO DAS AÇÕES SOCIOCULTURAIS DO LARGO SÃO FRANCISCO

A [pesquisa "Como valorizar nosso patrimônio para melhorar o Turismo"](#), realizada pela [Opcão Saudável](#), identificou entre outros, mais lazer nas praças, convidando empresas a adotarem atitudes culturais. A CIF-Companhia Industrial Fluminense adotou o Largo São Francisco, e através da Lei Rouanet de Incentivo à Cultura deu início aos projetos da Semana Santa Cultural e Fim de ano no Largo de São Francisco do ano 2000 até o ano 2006. Após este período a CEMIG passa a ser a patrocinadora oficial do projeto via Lei Rouanet de Incentivo à Cultura. O projeto e coordenação inicial, de 2000 a 2005, foi do NAC-Núcleo de Assessoria Cultural, tendo Adenor Simões Coelho na co-coordenação de 2000 a 2002 e Suely Campos Franco, na co-coordenação de 2000 a 2005. Alzira Agostini Haddad integrou a co-coordenação de 2000 a 2005 e passa a coordenar o projeto do Largo São Francisco via Atitude Cultural de 2005 a 2014, período retratado neste livro/inventário sociocultural participativo do Banco de Dados www.saojoaoodelreitanspante.com.br.



Acesse todos os dados, a agenda cultural, fotos, vídeos, documentários, publicações, projetos, exposições, peças gráficas, créditos etc do Banco de Dados SJDR resumido neste livro e no e-book através dos links em azul e QRCodes registrados. [Cadastre o seu projeto, produto, entidade, pesquisa, agenda cultural etc - contribua, complemente, ajude a atualizar, curta e coompartilhe!](#)



[Os 17 Objetivos Globais para o Desenvolvimento Sustentável](#)
[Agenda 2030 | Guia da Agenda 2030](#)

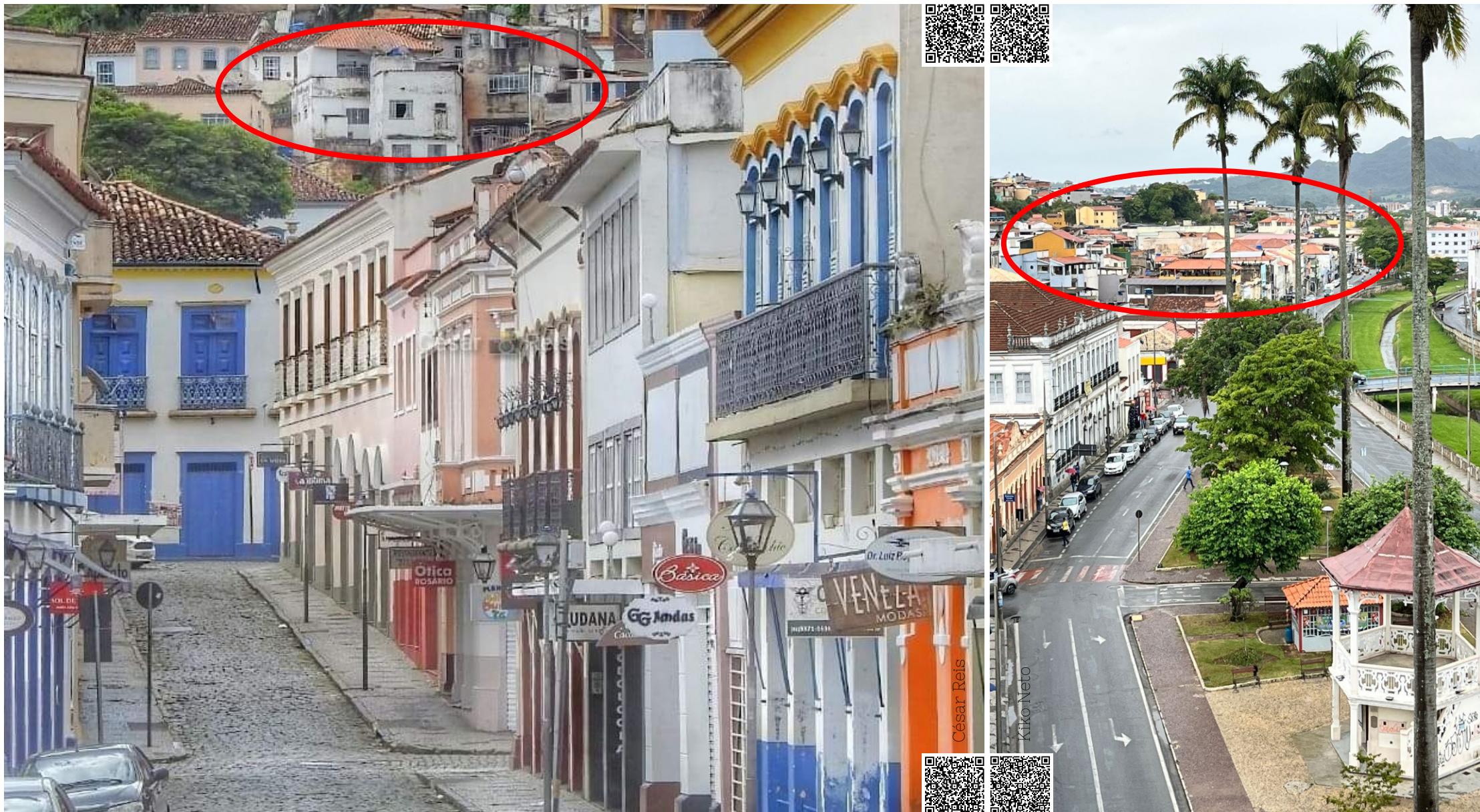
DESTACADOS EM AZUL SÃO HIPERLINKS NO E-BOOK | BUSCAR TERMOS/PALAVRAS: CTRL+F

"As convenções, recomendações e resoluções internacionais existentes relativas aos bens culturais e naturais demonstram a importância que representa, para todos os povos do mundo, a salvaguarda desses bens singulares e insubstituíveis, qualquer que seja o povo a que pertencem."
[Conferência Geral da ONU para a Educação, a Ciência e a Cultura](#)

Patrimônio Mundial em Perigo | Patrimônio Nacional em Perigo SOS pela proteção da Paisagem Urbana Local/Global



Bancos de Dados/inventários socioculturais contribuem para o registro das normas, singularidades e riquezas de nossas cidades históricas, sempre vulneráveis. A especulação imobiliária, a pressão relativa à verticalização da cidade, as demolições irregulares, as construções, prédios desproporcionais e reformas sem planejamento, comprometem irreversivelmente as visadas da paisagem urbana degradando-a, matando o potencial econômico, a “Galinha dos ovos de ouro” que a indústria do turismo representa nas cidades históricas. O interesse individual acima do interesse coletivo impacta negativamente o nosso patrimônio cultural e arquitetônico. Ações integradas e permanentes de salvaguarda das paisagens urbanas, reféns das constantes incongruências e pressões sócio-econômico-políticas carecem de fortalecimento e interações. É fundamental ampliar o conceito de “Lista de Patrimônio Mundial em Perigo” da UNESCO pró “Lista de Patrimônio Nacional em Perigo”.



Objetivo 11. Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis



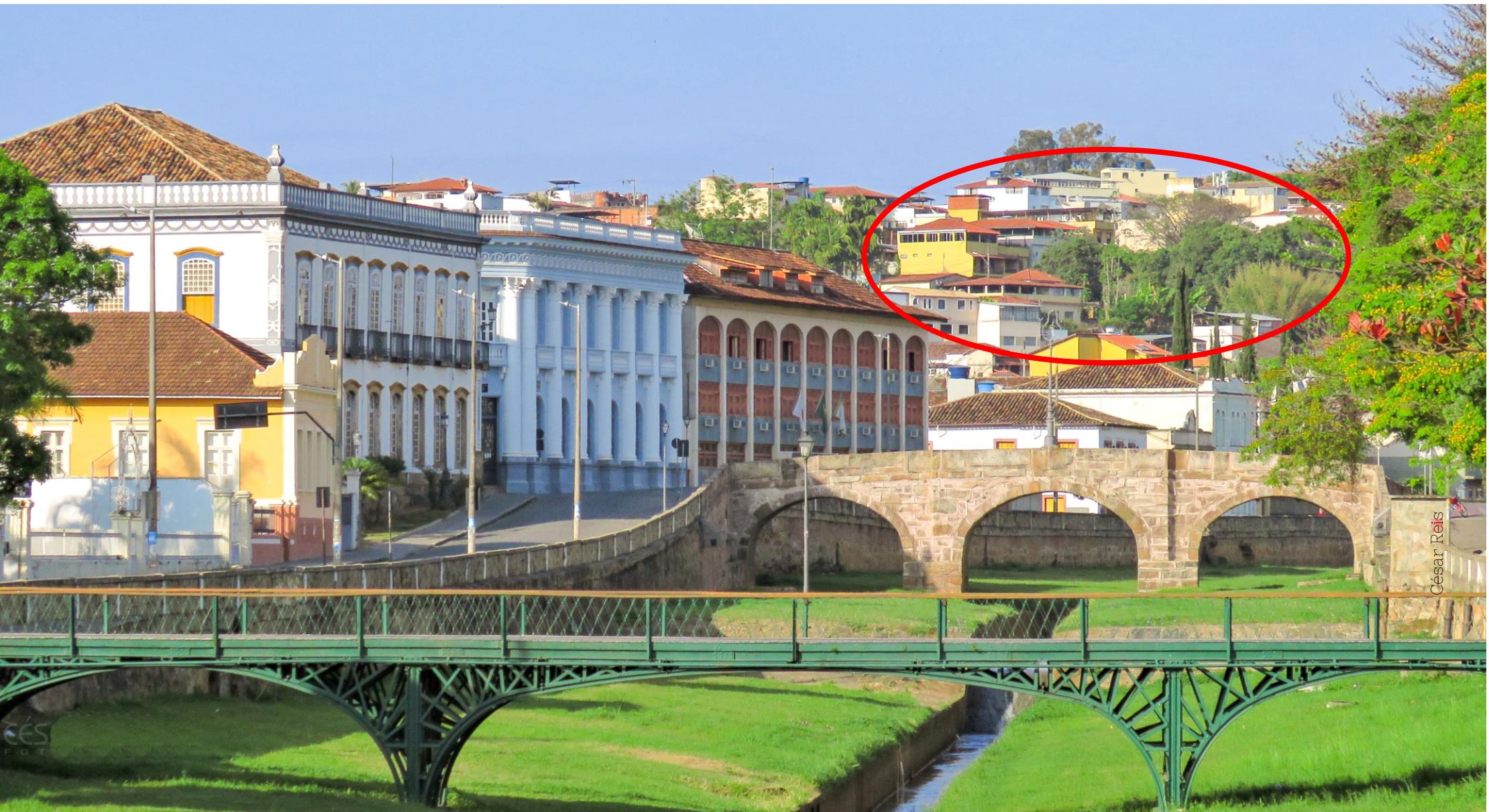
“Lista do Patrimônio Mundial em Perigo: bens do patrimônio cultural e natural que estejam ameaçados de perigos sérios e concretos, tais como ameaça de desaparecimento devido à degradação acelerada, projetos de grandes obras públicas ou privadas, rápido desenvolvimento urbano e turístico, destruição causada por mudança de utilização ou propriedade de terra.”

Convenção sobre a Salvaguarda do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural

Patrimônio Mundial da Humanidade | Patrimônio Nacional da Humanidade

Pró-salvaguarda da Paisagem Urbana Local/Global

Existe a legítima e fundamental “[Lista do Patrimônio Mundial da Humanidade](#)” que reconhece os bens excepcionais. Entretanto, cidades históricas como a nossa, que se destacam em cultura, arquitetura, turismo, meio ambiente entre outros, encontram-se vulneráveis e desprovidas de reconhecimentos que poderiam valorizá-las, divulgá-las e protegê-las. Acreditamos que a criação de uma possível “Lista de Patrimônio Nacional da Humanidade”, que poderia ser através de um Selo, uma certificação chancelada pela UNESCO e países parceiros, seria fundamental. Tal iniciativa beneficiaria as singularidades locais, desconcentraria a superlotação turística nacional e internacional em sítios sobrecarregados de visitantes, valorizaria cidades importantes até então desconhecidas, expandindo o conceito de “Patrimônio Mundial da Humanidade” conectando-o ao de “Patrimônio Nacional da Humanidade”.



“Como a identidade coletiva, tanto quanto a individual, é frágil num mundo exposto a todos os ventos do mercado, entre o mercado e a vida privada estende-se uma terra de ninguém onde se vêem ainda as ruínas da vida pública e onde a violência se instala na medida em que a socialização recua”

Touraine

Educação Patrimonial

Pesquisa-ação: projetos com temas que apresentam a importância da preservação do patrimônio na sustentabilidade ambiental, econômica e sociocultural

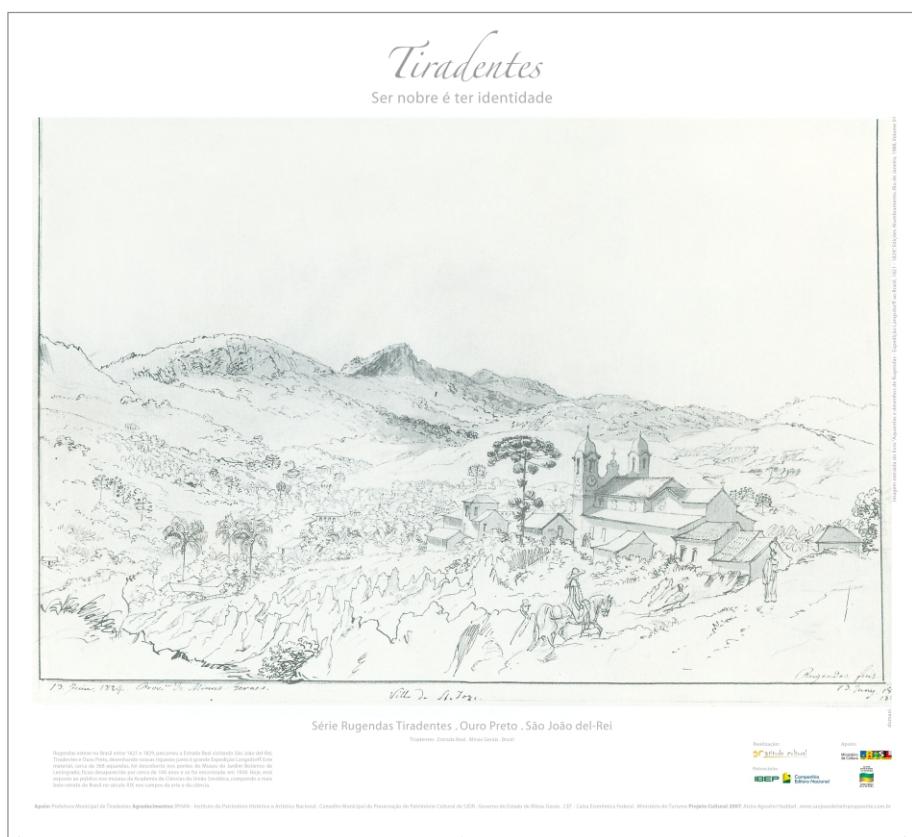
Ser nobre é ter identidade: Educação Patrimonial

O Projeto "Ser nobre é ter identidade" publica e distribui gratuitamente peças gráficas de Educação Patrimonial: agendas, folders, cartilhas, livros impressos e digitais. Cartazes/quadros, marcadores de livro, calendários de mesa, cartões postais, documentários, exposições itinerantes, virtuais e o Banco de Dados e Imagens/Portal SJDRT, registrando o trabalho de pesquisa-ação que retrata o patrimônio cultural da cidade, suas atividades e manifestações culturais, o cotidiano, os seus projetos de preservação e memória. Realizados pela "Campanha de Revitalização de São João del-Rei, adote uma atitude", desenvolve projetos socioculturais desde 1983 na histórica cidade de São João del-Rei, promovendo parcerias entre diversos atores socioculturais e comunidade. Algumas dessas publicações "Ser nobre é ter identidade Atitude Cultural" foram aprovadas pela Lei Rouanet de Incentivo à Cultura/Minc e tem por objetivo pesquisar, valorizar, divulgar e registrar a identidade cultural local e brasileira. Um dos mais importantes aspectos deste projeto é o mecanismo de distribuição gratuita dos produtos para instituições de educação, cultura e patrimônio. Uma cota é doada a entidades que os distribuem por valor simbólico, ficando com 100% dos recursos.

No Portal SJDRT estão registrados todas as informações e créditos.

Créditos das Peças de Educação Patrimonial:

Agradecimento especial: Cemig | IBEP-Companhia Editora Nacional/Jorge Yunis Filho, que patrocinou todas as edições dos Cartazes/Quadros "Ser nobre é ter identidade Atitude Cultural", co-patrocinou duas agendas, calendários de mesa e marcadores de livro | Plena Transmissoras/Ramon Sade Haddad, que patrocinou/co-patrionou e apoiou todas as agendas e calendários de mesa | Naiá Projetos e Responsabilidade Social | Domani Comunicação/Marília Simões Coelho e Aluizio Viegas, que fizeram a arte gráfica das agendas 2007 e 2008 e da maioria dos cartazes em parceria com a Atitude Cultural | A Primavera Móveis | Unimed, que patrocinou os dois primeiros cartazes da primeira edição da Série André Bello | Laboratório Carlos Chagas e Ciatur, que apoiaram o Cartaz/Agenda das Manifestações Culturais de SJDR | Nadir Figueiredo, que co-patrionou duas edições das agendas e calendários de mesa Família Bello, Família Tom e Thereza Maia, Bruno Begê, Mauro André Santos, Mauro Marques Kersul, Eurimar Ramalho, Thaís Simões, fotógrafos e profissionais que integraram os projetos | Angelo Oswaldo de Araújo Santos, pela parceria na Série Rugendas de Ouro Preto | Este projeto também conta com o patrocínio e apoio da CEMIG/Governo do Estado de MG/Lei Rouanet de Incentivo à Cultura/Minc.



Projeto "Ser nobre é ter identidade"



Cartaz/Quadro er nobre é ter identidade: Passado, um presente para o futuro/4 edições . Foto panorâmica de André Bello

[+ DADOS](#)



[+ FOTOS](#)

São João del-Rei

Preservar é preciso

Revitalização de SJDR. Adote uma atitude pró-implementação do Estatuto da Cidade em São João del-Rei. Essas fotos são de, aproximadamente, cem anos atrás. De toda essa paisagem urbana nos resta muito pouco de patrimônio preservado.



Edifício da Câmara, Fórum, Cadeia e das Repartições Federais e Estaduais.



Matosinhos



Pavilhão Municipal, em Matosinhos.



Parte da cidade, trada do caminho do Senhor dos Montes.



Avenida Carneiro Felippe, trecho ajardinado.



Ao fundo, à esquerda, o primeiro Atelier Photographico de André Bello.



No primeiro plano, casario de André Bello.



Segundo Atelier Photographico de André Bello.



Rua Municipal



Praça da República, vendo-se parte do jardim do Quartel do 51º B. de Caçadores.

Informações: Reprodução da exposição de acervo fotográfico para o Banco de Dados e Imagens www.saojoaodelreitransparente.com.br

Apoio Cultural: A Primeira Mostra e Decoração
CPI - Comissão de Patrimônio Histórico
Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de SJDR
IPHAN
Lar Comunitário
Lyceu de Artes e Ofícios de SJDR
NAC - Núcleo de Assessores Culturais

Patrocínio:
  

Série André Bello II
Projeto Cultural 2003: Alípio Agostini Haddad
Projeto Gráfico: Doniani Comunicação

Cartaz/Quadro Atitude Cultural Ser nobre é ter identidade Preservar é preciso! Fotos de André Bello





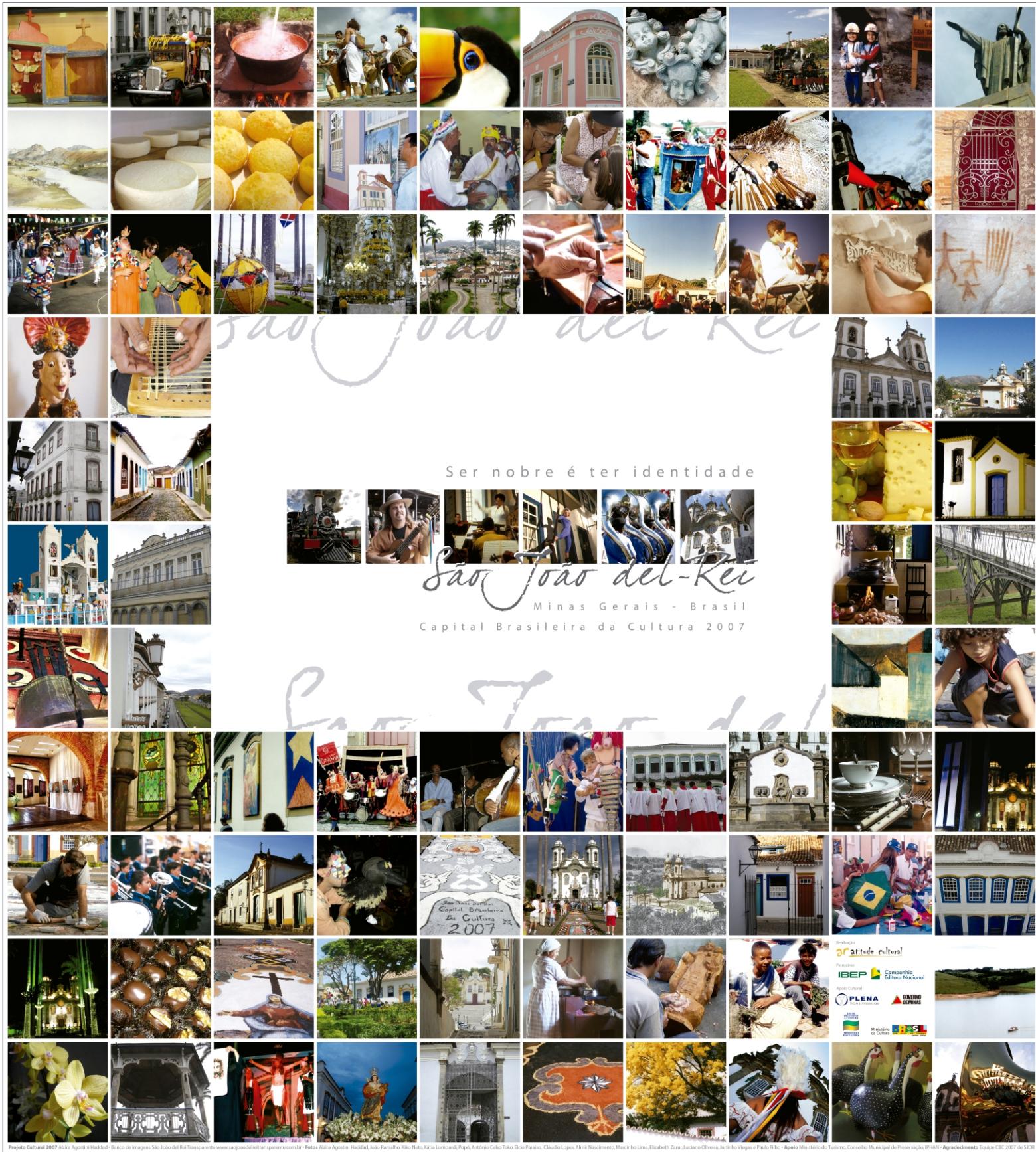
*Ser nobre é ter identidade
é a cidade que sonhamos é a cidade que devemos construir*

São João del-Rei

Aquarelas Bruno Grossi Begê . www.brunogrossi.wordpress.com
Projeto cultural 2013 Flávia Agostini Haddad . www.saojoaoodelreitrasparente.com.br



[Cartaz/Quadro Atitude Cultural Ser nobre é ter identidade](#)
[Aquarelas de Bruno Begê](#)



Cartaz/Quadro *Atitude Cultural Ser nobre é ter identidade 2007*
Patrimônio sociocultural de São João del-Rei



Cartaz/Quadro Atitude Cultural Ser nobre é ter identidade: São João del-Rei antiga



"E quantas vezes nós, ao passar por uma velha rua quotidiana, sentimos uma vaga inquietação, uma falta de não sei quê. Vai-se ver, é um simples lanço de muro que demoliram e que, tijolo a tijolo, fazia parte da nossa construção interior, da nossa estabilidade. em suma." Mário Quintana

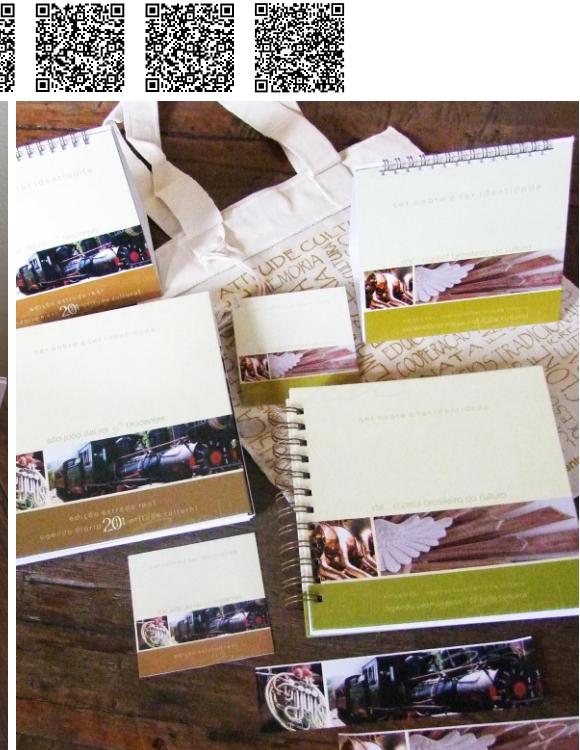


+ DADOS



— MÉTODOS
+ FOTOS

Projeto Ser nobre é ter identidade | Educação Patrimonial Publicações

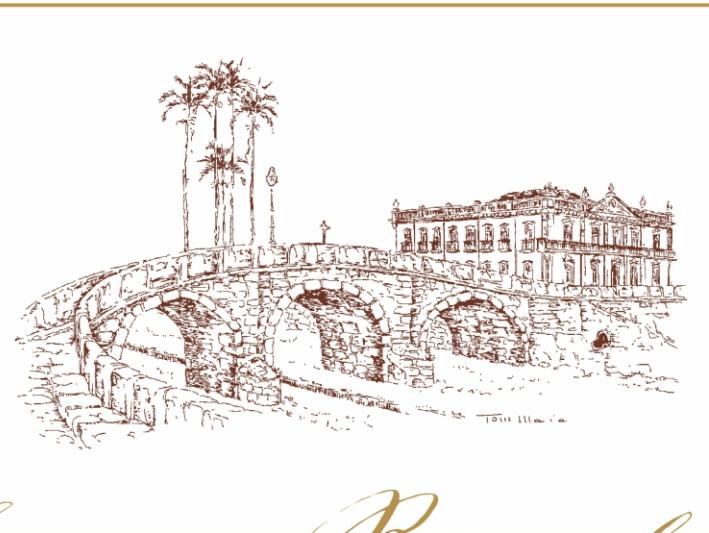
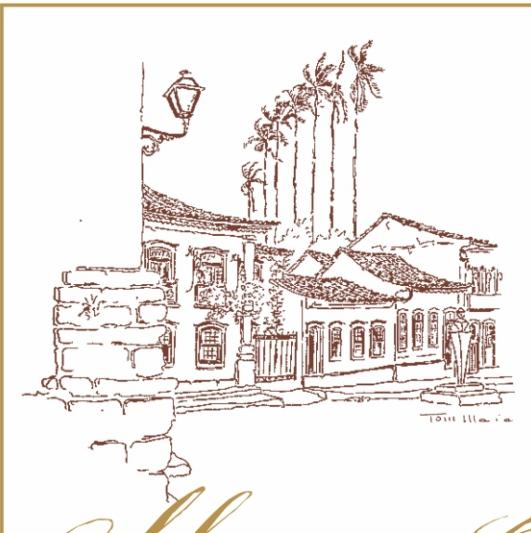
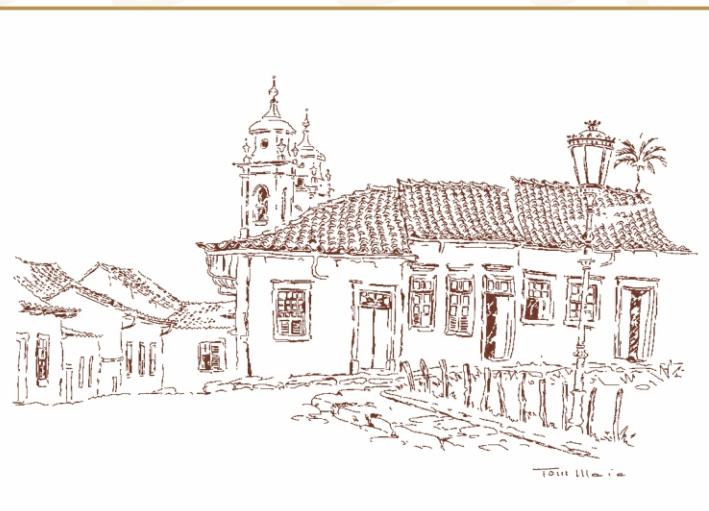
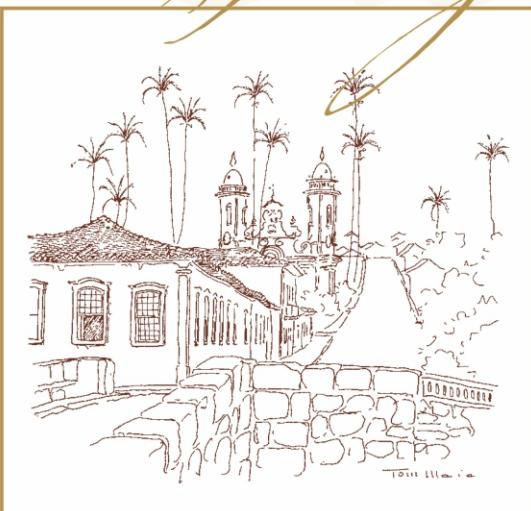


Agenda diária, Caderno de anotações, Calendário de Mesa, Exposições físicas, virtuais e [diversos produtos](#) Atitude Cultural Ser nobre é ter identidade Estrada Real: São João del-Rei, Tiradentes | Ouro Preto, Diamantina, Cunha e Paraty | São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto Estrada Real Brasil | Caminho de Santiago de Compostela Espanha | São João del-Rei | CBC-Capital Brasileira da Cultura 2007

O [Projeto Ser nobre é ter identidade](#) é parceiro de muitas entidades, alcança municípios e países através de suas ações e produtos, como a [Orquestra Lira Sanjoanense](#) e na Austrália/Ailaw, Consulado Geral do Brasil em Sidney (fotos acima à esquerda)

Ser nobre é ter identidade

A cidade que sonhamos é a cidade que podemos construir



Minas Gerais . Brasil

Série Tom Maia

Patrocinio:



Apóio:



Realização:



Agradecimento: Tom Maia (Bicos de Pena) e Thereza Regina de Camargo Maia . www.therezaetommia.com.br
Projeto cultural 2013 Alzira Agostini Haddad . Atitude Cultural . Banco de Dados e Imagens www.saojoaoodelreitransparente.com.br

[TOM MAIA](#)



[Cartaz/Quadro Atitude Cultural Ser nobre é ter identidade](#)
[Bicos de pena de Tom Maia](#)

Patrimônio Internacional

Melhores Práticas de Paisagem Urbana e Cultural Preservadas
Acervo Atitude Cultural da pesquisa-ação permanente "Ser nobre é ter identidade"

[+ DADOS](#)



[+ FOTOS](#)



Sequência 1: Porto, Costa Nova, Guimarães, Atitude Cultural em Adsamo fazendo Tapete na Capela de São Miguel/Portugal | 2: Lisboa, Aveiro, Tomar/Portugal | 3: Florença, Veneza/Itália | Salamanca/Centro de Estudos Brasileiros, Santiago de Compostela/Espanha | 4: Bordeaux, Paris/França | Míkonos, Santorini/Grécia | 5: Istambul, Éfeso/Turquia | Buenos Aires/Argentina | Aspen/Colorado.

QR Code de uma ação Global exemplar, que se conecta o mundo: ONU-Organização das Nações Unidas, que promove a cooperação internacional e os ODS-Objetivos do Desenvolvimento Sustentável



Patrimônio Brasil

Melhores Práticas de Paisagem Urbana e Cultural Preservadas
Acervo Atitude Cultural da pesquisa-ação permanente "Ser nobre é ter identidade"



Sequência 1: São João del-Rei/Pinturas rupestres de São João del-Rei (3 fotos) | 2: Diamantina | Tiradentes (3 fotos) | 3: Paraty (3 fotos) e Arraial d'Ajuda | 4: Ouro Preto (3 fotos) | 5: Belo Horizonte | Carnaval no Rio de Janeiro | Santuário do Caraça | Obra "Meninos brincando" de Cândido Portinari/Catálogo Raisonné Portinari. O [Projeto Portinari](#) é um inventário digital exemplar de João Cândido Portinari, único filho de Portinari. Obra que nos conecta com o mundo, educação patrimonial por excelência.



Banco de Dados e Imagens/Portal SJDR | Créditos

www.saojoaoodelreitransparente.com.br . [Atitude Cultural](#)

O nosso Banco de Dados e Imagens SJDR participou dos Encontros Preparatórios da 1ª e da 2ª Cúpula Mundial da Sociedade da Informação, um das selecionados no "Prêmio Internacional de Dubai/ONU na categoria "Good practice 2012", participa de diversos seminários, fóruns e congressos nacionais e internacionais. Aguardamos por parcerias que se interessem em apoiar ou a nos ajudar a aprimorar e reaplicar este projeto do Banco de Dados - que só pode se realizar dentro das possibilidades infinitas que a tecnologia e as realizações humanas propiciam, se puder continuar a contar com a contribuição de todos os cidadãos dedicados, que construíram e constroem as nossas cidades. Somos uma rede de consultas de conteúdos em constante construção, com uma equipe mínima, buscamos sempre superar os limites, aprimorar, atualizar e aprofundar vários conteúdos. Uma vez estabelecidas e classificadas, participativamente, com uma metodologia mais universal e uníssona, estas referências permitirão que as cidades e as comunidades se comuniquem/comunguem através deste esperanto digital, não mais em dialetos desconexos, espalhados ou desestruturados - por uma governança mais colaborativa. Os desafios climáticos radicais, de conflitos e crises humanitárias, assim como os avanços da Tecnologia da Informação e da Comunicação (TICS), impõem um comprometimento mais eficiente e eficaz, engajamento e transparência.

O Banco de Dados e Imagens SJDR contou, no primeiro ano de sua implantação, com o Governo do Estado de Minas Gerais através do então Governador Aécio Neves e a Embratur. Na implantação no primeiro ano do Banco de Imagens do projeto, recebemos o apoio do então Deputado Federal Reginaldo Lopes, via Ministério do Turismo/CEF-Caixa Econômica Federal. Foi imprescindível poder contar sempre com a confiança e o apoio de todos e com o patrocínio da CEMIG, do Governo do Estado de Minas Gerais e da Lei Rouanet de Incentivo à Cultura como parceiros em grande parte dos projetos, programas e ações da Atitude Cultural.

. Concepção, projeto, manutenção e coordenação do Banco de Dados e Imagens/Portal SJDR: Alzira Agostini Haddad
Equipe técnica/Programação: Bernardo Barreto Berg e Giovane Damaso/Sinoweb

. Equipe de Apoio/Histórico: Ana Cristina Ferreira | Anna Júlia Silveira | Alzira Barbosa | Monique da Silva | Carol Argamim Gouvêa | Isa Agostini Haddad | Hugo Agostini Haddad | João Pedro Resende | Ligia Agostini | Elis Agostini Monteiro | Thayná de Castro | Andressa Ferreira Pinto | Mauro André Santos | Walquíria Domingues | Wander Pastorini Haddad

. Parceria/Apoio: André Guilherme Dornelles Dangelo/Vanessa Brasileiro | Andrea Neves | Abgar Campos Tirado | Antônio Emílio da Costa | Antônio Gaio Sobrinho | Leonardo Barci Castriota | Valéria Cordeiro | Joanna Somers | Luiz Henrique Michalik | Rosy Mara Oliveira | Robson Braga | Francisco Braga | Giusi Zamana | Gazeta de SJDR | IPHAN | TV Campos de Minas | IHG-Instituto Histórico e Geográfico de SJDR | Henrique Cintra | CMPPC-Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de SJDR | Instituto Estrada Real | SESI | Programa Delnet-Centro Internacional de Formação da OIT-Organização Internacional do Trabalho

. Parceria/Apoio para a Rede Colaborativa pró Agenda 2030/São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto Transparente: Angelo Oswaldo de Araújo Santos | Silvana Peixoto | Maria Lídia Montenegro | Ricardo Sá Peixoto Montenegro | Luiz Cruz | Raph Justino | IPHAN São João del-Rei, de Tiradentes e de Ouro Preto | Prefeitura Municipal de São João del-Rei, de Tiradentes e de Ouro Preto.

Fotógrafos oficiais das ações da Atitude Cultural: Alzira Agostini Haddad | João Ramalho | Jairo Vieira/Agradecimento especial
Participação especial no livro Ser nobre é ter identidade: César Reis | Kiko Neto | Cláudio Lopes

Fotógrafos colaboradores: os créditos das imagens estão registrados nos QR Codes desta publicação no portal SJDR: Adriana Neves | André Neves | Alessandro Carvalho | Almir Nascimento/Lua Comunicação | Antônio Celso Toko | Beni Jr | Carol Argamim | Élcio Paraíso | Foto 1000ton | Guia das Vertentes | Henry Yu | Jacó | Juninho Viegas | Kátia Lombardi | Luciano Oliveira | Luiz Carlos Frank | Marcinho Lima | Marcos Luan | Mauro Nuno | Paulo Filho | Popó | Priscila Natany | Ruzza Lage | Sandinkolor | Thiago Morandi | Walquiria Domingues | Vídeo Ser nobre é ter identidade São João del-Rei/Atitude Cultural e Rodrigo Maia

"Não há cidadania sem memória. E não há memória sem arte"
[João Cândido Portinari](#)



Sobre a autora

[Alzira Agostini Haddad](#) nasceu em São João del-Rei, é cidadã ítalo-brasileira, graduou-se em Psicologia pela UFSJ-Universidade Federal de SJDR. É pós-graduada em “Revitalização Urbana e Arquitetônica” pela UFMG-Universidade Federal de Minas Gerais, em “Conservação, Gestão e Valorização de Bens Culturais” pelo IILA-Instituto Ítalo Latinoamericano, Palazzo Spinelli, IPHAN e IEPHA, em “Desenvolvimento Local” pela OIT-Organização Internacional do Trabalho, em Gestão Cultural com ênfase em Cooperação Internacional/Instituto Hominus/PA e Duo Informação e Cultura, Curso de Gestão Colaborativa e Curso Hackeando a Burocracia da Colab University.

Fundadora e curadora da [Atitude Cultural](#) e do [Banco de Dados e Imagens/Portal São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto Transparentes](#), que já representou São João del-Rei e o Brasil em eventos nacionais e internacionais. É membro sócio-fundador do “Espaço Cultural Ao Cachimbo Turco”, da Sociedade São-joanense de Arte e Cultura, NAC- Núcleo de Assessoria Cultural, Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de SJDR, Associação Amigos de SJDR, da qual foi presidente, do Inverno Cultural de SJDR, hoje o maior projeto de extensão da UFSJ-Universidade Federal de SJDR, onde trabalhou em diversas edições. Co-gestora de diversos projetos, entre eles o [Projeto MAS/SESIDN/Atitude Cultural de educação patrimonial](#). Recebeu o Troféu Imprensa em 2006 e 2009, o Troféu Campos de "Minas Mulher empreendedora", a [Medalha da Comenda da Liberdade e Cidadania](#) e o [Prêmio Gentiliza Urbana/IAB-Instituto de Arquitetos do Brasil](#). Em 2011, foi reconhecida como "Mineira de Ouro" na edição 2013 do Jornal Estado de Minas e TV Alterosa. Gestora sociocultural, fotógrafa, designer, pesquisadora, escritora; publicou agendas, fotolivros e livros de educação patrimonial diversos. Desenvolve projetos e ações ligadas ao resgate das principais manifestações culturais e tradições populares e eruditas, com temas relacionados à identidade cultural e à sua preservação.

www.saojoaodelreitrasparente.com.br | [Atitude Cultural São João del-Rei](#) | alzirah@gmail.com



Obra de Thi Rohrmann

Acesse todos os dados, a agenda cultural, fotos, vídeos, documentários, publicações, projetos, exposições, peças gráficas, créditos etc do Banco de Dados SJDR resumido neste livro e no e-book através dos links em azul e QRCodes registrados. [Cadastre o seu projeto, produto, entidade, pesquisa, agenda cultural etc - contribua, complemente, ajude a atualizar, curta e coompartilhe!](#)



E-BOOK



CADASTRE-SE



Aos fotógrafos, artistas, músicos, jornalistas, cidadãos, equipes, grupos e entidades – a todos que realizam, protagonizam, patrocinam, apoiam, co-construíram e integram as iniciativas e ações socioculturais da Atitude Cultural e do Portal SJDRT, compartilhando o seu tempo, talento e sensibilidade nos melhores momentos e registros da nossa cultura e patrimônio, gratidão. A vida nos impõe compromissos e confrontos que tem em si a propriedade da percepção do outro, do meio e de nós mesmos, possibilitando a produção de oportunidades para transformações necessárias e realizações viáveis que enriquecem o nosso modo de ser no mundo e aproximam as pessoas.

Este livro integra o "Projeto Ser nobre é ter identidade: patrimônio sociocultural de São João del-Rei", aprovado pela Lei Rouanet de Incentivo à Cultura e conta com o patrocínio da Cemig. Tem por objetivo identificar, valorizar, divulgar e registrar pesquisas e registros do patrimônio da Estrada Real através de ações socioculturais, publicações de educação patrimonial diversas, exposições presenciais e virtuais e portal/Banco de Dados e Imagens. A Estrada Real foi instituída como rota oficial da Coroa Portuguesa no século XVII e é considerado o mais importante circuito histórico-turístico-cultural no Brasil. O Circuito Estrada Real é um projeto que nasceu em São João del-Rei/MG, idealizado por Átila C. Godoy e Oyama Ramalho.

Criação, projeto gráfico, editoração digital, tratamento das imagens, pesquisa, textos, capa e coordenação: Alzira Agostini Haddad/Atitude Cultural São João del-Rei

Agradecimento especial: Isa Agostini Haddad | Hugo Agostini Haddad | Neyla Bello | Érica Cipriano | Mauro André Santos Fábio Luís de Oliveira e Silva | João Pedro Resende | Felipe Rafael Santos | Lúcio Teixeira Carvalho | Rosy Mara Oliveira Wander Pastorini Haddad

Audio livro /Consultoria de acessibilidade /Podcast: Ariel Pires de Paula e Ju Castello Branco Fiume Pires

Revisão/Agradecimento especial:

Abgar Campos Tirado | Antônio Emílio da Costa | Prof. Geraldo Tiburcio de Almeida e Silva | Walquíria Domingues

H126s Haddad, Alzira Agostini

Ser nobre é ter identidade: São João delRei / Alzira Agostini Haddad. – Belo Horizonte: Via Comunicação & Editora, 2022.
80p. il.; color.; PDF

ISBN:978-85-62189-20-3

1. Patrimônio cultural– São João delRei (MG) 2. Patrimônio arquitetônico 3. Identidade cultural. 4. Educação e cultura. 5. Educação patrimonial. II. Título.

CDD – 702.88
CDU - 7.067.26

Catalogação na fonte: Rosy Mara Oliveira CRB6/2083

Capa: São João del-Rei em 1824 por Johann Moritz Rugendas

Imagen extraída do livro Aquarelas e desenhos de Rugendas, Expedição Langsdorff ao Brasil, 1821 a 1829/Alumbramento, 1988



